



శ్రీః

# మాళవికాగ్నిమిత్రము



కృతితర్క :

పద్మానాభ యరిసూరి మల్లికార్జునరావు P. O. L.

సర్వస్వామ్య }  
సంకలితము.

1951

{ పేల  
రూపాయిన్నర.

ప్రథమముద్రణము  
26 మార్చి 1951.



బాక్సువైస్  
రాజమండ్రి.

శ్రీః

## ఉ పో దా త ము



రసాత్మక మైన వాక్య మొక్కటియుఁ గావ్య మగును. తన్నిర్మాత కవియు నగును. ఆకావ్యము గద్యము కానిండు పద్యము కానిండు; హృద్యమై, రసికజనరంజకమై, యలరారి నప్పుడే కావ్యప్రయోజనము చేకూర్చును. కవియు గణనీయుఁ డగును. ఇది పూర్వపుణ్య సముపలభ్యము. పాండి త్యము కవిని సృజింపలేదు; కాని యతనిని తీర్చి దిద్దఁగల డనుట నిస్సంశయము.

ఇకఁ బ్రకృతము. ముహూలు మూట కట్టు చక్కని యీ నాటకరిత్తమునకు సంస్కృతమునఁ గర్త కాళిదాసు. ఇతఁడు జగ మెరింగిన వాఁడు. నమోవాకము. ఈకృతికి వెలసిన భాషాంతరీకరణములు పెక్కులు. అన్నియు నన్ని విధములు, మహిమాన్వితములు. భాషాంతరీకరణము కవిత్వమగు ననుట సహృదయైక వేద్యము.

ఒక్కమాట. “గద్యరచనలుకూడ ప్రదర్శనార్హము” లను సిద్ధాంతము ననుసరించి దీని నిట్లు తెనిగించితిని. ఇందలి దోషగులు మాత్రమే నాయవి. రసాచితి ననుసరించి

కావించిన యలంతి మార్పులు సహృదయ ఊహార్థము  
లగుఁగాత మని వేడికోలు.

ఈ గ్రంథమును త్వరలో నచ్చొత్తించి యిచ్చిన  
శ్రీ బాక్సుప్రెస్సువారి కెంతయుఁ గృతజ్ఞుడను.

రాజమండ్రి }  
26-3-51 }

కృతికర్త  
మల్లిరార్జునరావు.



ଶ୍ରୀ ଚନ୍ଦ୍ର :



# నాటకమందలిపాతలు

పురుషులు

1. నూత్రధారుడు
2. పారిపార్శ్వకుడు
3. గణదాసు. } ఉపాధ్యాయులు
4. హరదత్తుడు }
5. అగ్నిమిత్రుడు—రాజు
6. శౌతముడు—విదూషకుడు
7. వాహతకుడు—మంత్రి
8. శూన్యకుడు—కంచుకి
9. సారసకుడు—పరిచారకుడు
10. నైతాళికులు

స్త్రీలు

1. ధారిణి—పట్టమహిషి
2. ఇరావతి—రాజురెండవభార్య
3. మాళవిక—నాయిక
4. పరివ్రాజిక—యోగిని
5. జయసేన—ప్రతిహరి



- |                 |   |            |
|-----------------|---|------------|
| 6. వకుళావళిక    | } | పరిచారికలు |
| 7. కాముదిక      |   |            |
| 8. సమాహితక      |   |            |
| 9. మధుకరిక      |   |            |
| 10. నిపుణిక     |   |            |
| 11. మదనిక       |   |            |
| 12. జ్యోతిస్నిక |   |            |

ఇంకను గొందఱు పరిచారకులు, పరిచారికలును.

శ్రీః

# మా శ వి కా గ్ని మి త్ర ము

శాశ్వతైశ్వర్యదుం డయ్యుఁ జర్మధారి  
అర్ధనాశీశుఁ డయ్యును నతివిరాగి  
నిఖిల భూభారకుండయ్యు నిరభిమాని  
అయిన పరమేశుఁ డజ్ఞాన మడఁచుఁ గాక.

(నాంద్యంతమున)

సూత్రధారుడు—(తెరవంక చూచి) మారిషా! ఇటురమ్ము.

పారిపార్శ్వకుడు—(ప్రవేశించి) ఆర్య ! వచ్చితిని.

సూత్ర—శ్రీ కాళిదాస విరచితంబగు “మాశవికాగ్నిమిత్ర”  
మను నాటకము నీ వసంతోత్సవ సమయంబునఁ  
బ్రయోగింపవలయునని విద్వజ్జనంబుల యాజ్ఞ. కావున  
సంగీత మారంభింపవలయును.

పారి—కాదు కాదు. మహాయశస్కులగు భాససౌమిల్లాది  
కవికుమారుల గ్రంథములఁ ద్రోసివుచ్చి యథునాతనుఁ  
డగు కాళిదాసుని గ్రంథమం దీ విద్వజ్జనంబున  
కాదరమెట్లు ?

సూత్ర—ఓయీ ! తెలివితక్కువగాఁ బట్కితివి. చూడుము.

ప్రాతఁ దైనంతమాత్రానఁ గావ్యజాత మంతయు  
నిర్దుష్టమనరాదు. క్రొత్తదన్నంతమాత్రాన దుష్ట  
మును గాఁజాలదు. చక్కఁగ బరీక్షించినపిమ్మట  
సజ్జను లెద్దానినైనఁ బరిగ్రహింతురు. మూఢు లెవ  
రెట్లుచెప్పిన నట్లే యనుసరింతురు.

పారి—చిత్తము.

సూత్ర—ఇంక నీవు త్వరపడవలెను. సేవాదత్తుఁ డగు  
ధారిణీదేవి భృత్యునివలె నేనును బరిషదాజ్ఞను శిరసా  
వహించి నెఱవేర్చెదను. (నిష్క్రమింతురు.)

ఇది ప్రస్తావన.



# మా శ వి కా గ్ని మి త్ర ము

## ప్రథమాంకము

[వకుళావళిక ప్రవేశించును]

వకు—“భరత నాట్య మభ్యసించు నిమిత్తమై గణదాసున  
కప్పగించిన మాశవిక విజ్ఞాన మెట్లున్నదో ఆచార్యుల  
నడిగి రమ్మ”ని ధారినే దేవి యాజ్ఞ కావున సంగీతశాల  
కేగెదను. (వెళ్ళుచున్నది)

[కౌముదిక ప్రవేశించును.]

వకు—చెలీ! కౌముదికా! ఏమమ్మా ఇంత శ్రీమంతము?  
దగ్గరగా వెళ్లుచు, తొంగియైనను జూడకున్నావు.

కౌము—వకుళావళికా! నీవా! సఖీ! నాగముద్రాంచితమైన  
దేవియంగరము నిప్పుడే కంసాలినుండి తెచ్చుచు దీని  
పనితనమును బరిశీలించుచుండగా నింతలో నీ యెత్తి  
పొడువునకు గుఱి యయితిని.

వకు—(ఉంగరమునుజూచి) అయితే నీవు తగినవస్తువునే  
చూచుచున్నావు. నిగనిగలాడెడి యీ యుంగరము  
మూలమున నీ ముంజేయి పూలుపూచినట్లు ప్రకా  
శించుచున్నదమ్మా!

కౌము—సఖీ! ఎచటికి బయలుదేరితివి?

వకు—దేవియానతి చొప్పున మాశవిక విజ్ఞానవిషయమై గణ  
దాను నడిగి తెలుసుకొనుటకు బయలుదేరినాను.

కౌము—సఖ! ఈతీరుగ నసన్నిహితురాలుగదా మాశవిక !  
ఆమెను బ్రభువులు చూచినా రంట కదా ?

వకు—అవును. దేవీపార్శ్వమందే ఆసీనయై యుండ, ఆమెను  
బ్రభువులు ఫోటోలోఁ జూచినారు.

కౌము—ఎలాగూ !

వకు—విను. దేవి క్రొత్తగాఁ దీయించుకొన్న ఫోటోను చిత్ర  
శాలలో గణదాసునకుఁ జూపుచుండఁగా నింతలో,  
బ్రభువులును నచ్చటి కేతెంచినారు.

కౌము—తరువాత ?

వకు—స్వాగతాదు లయిన పిమ్మట ప్రభువులు దేవీయాసన  
మందే సమాసీనులై ఫోటోలో దేవికి ప్రక్కనే  
కూర్చున్న యువతినిగూర్చి “ఈమె ఎవర”ని యడి  
గినారు.

కౌము—ఎట్లెట్లూ !

వకు—“ఈ యువతి యపరిచిత యట్లున్నది. దేవీపార్శ్వ  
మందే సమాసీనయై యున్నది. ఈమె పేరేమి?” అని.

కౌము—ఒక్కొక్క యాకార మట్లడిగించునులే. తరువాత?

వకు—తరువాత దేవి యామాటలను గీటుగొల్పఁగా, ప్రభు  
వులు తిరిగి యడుగుటకు సందేహించుచుండిరి. ఇంతలో  
నసులక్ష్మి “ఈమె మాశవిక” అని చెప్పి పేసినది.

కౌము—(చిటునవ్వుతో) పసితనము కాదూమఱి. తరువాత చెప్పము.

వకు—తరువాత నేమున్నది. ఇప్పుడు మాళవిక రాజునకుఁ గనుపడకుండునట్లుగఁ జేయఁబడుచున్నది.

కౌము—నీపని నెఱవేర్చుకొమ్ము. ఈ యుగరమును దేవి కిచ్చెదను. (వెళ్ళుచున్నది.)

వకు—(కొంచెము నడచి చూచి) ఇతఁడే నాట్యాచార్యుఁడగు గణదాసు. సంగీతశాలనుండి యిప్పుడే బయలు దేరుచున్నాఁడు. పోయి దర్శించెదను. (వెళ్ళుచున్నది.)

[ప్రవేశించి]

గణదాసు—కులవిద్య యెల్లరకును నభిమతమేకదా! నాట్యము విషయమై మాకున్నది మిథ్యాగౌరవము కాదు. ఏల నన మహర్షు లీ నాట్యమును దేవతల చాక్షుష క్రతువునుగఁ దలంచుచున్నారు. భార్యానిమిత్తమై పరమేశ్వరుఁ డీ నాట్యమును ద్వివిధముగ, తన శరీర మందే విభజించియున్నాఁడు. త్రైగుణ్యోద్భవము నానారసవదుత్కృష్టము నగు లోకచరిత మీ నాట్య మునే యగపడుచున్నది. భిన్నభిన్న రుచులుగల జనులను సైత మనేకవిధముల నారాధింపఁగల దీ నాట్య మొక్కటియే.

వకు—(సమీపించి) ఆర్య ! నమస్కారము.

గణ—కళ్యాణి ! చిరంజీవ,

వకు—అర్య ! “ఉపదేశగ్రహణమున మీ శిష్య మాశవిక  
మిమ్ములను నెక్కుడుగ క్లేశపఱచుట లేదుకదా !”  
అని దేవిగా రడిగి రమ్మన్నారు.

గణ—కల్యాణి ! మాశవిక పరమనిపుణయనియు, మేధావిని  
యనియు మీ దేవికి విన్నవింపుము. పెక్కుమాట  
లెందుకు ? ప్రయోగవిషయమై తన కుపదేశించిన  
దానిని జక్కగ నభినయించుచు నాకే ప్రత్యుప  
దేశము చేయునదివలె నున్నది.

వకు—(తనలో) ఇరానతిని మించుచున్న దనుకొందును.  
(ప్రకాశముగ) ఉపాధ్యాయులే యిట్లు సంతసించుటం  
జేసి మీ శిష్య యెంతయు ధన్యురాలు.

గణ—కల్యాణి ! అట్టివారు దుర్లభులుగదా ! యని యడుగు  
చున్నాను. మీ దేవి కీమె యెట్లు లభించినది ?

వకు—నూ దేవికిఁ గులహీనుఁ డగు వీరసేనుఁ డను సోదరుఁ  
డొంపు గలఁడు. ప్రభువులే యతనిని అంతపాలదుర్గ  
మున కధికారిగ నియమించిరి. అతఁడే యీ బాలి  
కను “శిల్పాధికారయోగ్య” యని దేవి కుపాయన  
ముగఁ బంపింపఁడు.

గణ—(తనలో) ఆకృతివిశేషముచే నీమె హీనకులజ కాదని  
తలంతును. (ప్రకాశముగ) కల్యాణి ! నేనును యశో  
వంతుఁడ నయ్యెదను. చూడుము. వానచినుకులు  
సముద్రశుక్తులందు పడి ముత్తియములై నట్లే ఒక్కొక్క

క్కరికిఁ జెప్పిన విద్య ఆచార్యునకును గీర్తిని గలిగించును.

వకు—ఆర్య ! మీ శిష్యురాలిప్పు డెచ్చట నున్నది ?

గణ—పంచాంగాభినయ ముపదేశించినపిదప, “కొంచెము విశ్రమింపు” మని యిప్పుడే నేను జెప్పఁగా దీర్ఘక నవలోకించుచు గవాక్షము నధిష్ఠించి శీతలమారుతమును సేవించుచున్నది.

వకు—తమ యానందమును విన్నవించి యాపె యుత్సాహమును రెట్టించెదను. అనుగ్రహింపఁ గోరెద.

గణ—పోయి నీ సఖిని జూడుము. నేనును సుఖముగ నింటికిఁ బోవుదును. (ఇటువురు నిష్క్రమింతురు.)

[చుంత్రి లేఖను జదువుచుండఁగా రాజు వినుచుండును.

పరిజను లొక పార్శ్వమున నుండురు.]

రాజు—(మంత్రిని జూచి) వాహతక ! ఆ వైదర్భుఁ డేమి తలంబినాఁడు ?

అమాత్యుఁడు—దేవ ! ఆత్మవినాశమును.

రాజు—ఏదీ ! సందేశమును వినిపింపుము.

అమా—ఇదిగో. అతఁడు వ్రాసినజాబు. “మీ పినతండ్రి కుమారుఁ డగు మాధవసేనుఁడు సంబంధనిశ్చయార్థ మేతించుచుండఁగా మధ్యేమార్గంబున మీ అంత పాలునిచే నిగృహీతుఁడయ్యెను. నా యందలిప్రేమచే నైనను నతనిని కళత్రసోదరీగుమేతునిగా తమకు విడి



పింపవలయును” అని పూజ్యులలేఖ. రాజులకు జరుగ వలసిన మర్యాదలు మీరెఱుంగనివికావు. ఈవిషయ మునఁ దాము తాటస్థ్యము వహించియుండుట లెస్స. ఈ నిగ్రహసందర్భమున నాతనిసోదరి యేమైనదో జూడ తెలియుటలేదు. ఆపెను వెదకుటకై ప్రయత్నిం చె ద. ని జ ము గ మాధవసేనుని విడిపించుట మీ కభిమతమగుచో “నాభావమాఱిదియగు మౌర్య సచివుని తమరు విడిపించినపుడు మాధవసేనుఁడును విముక్తుఁడు కాఁగలఁడు” ఈ అభిసంధిని మన్నింపఁ గోరెద.

రాజు—(కోపముతో) ఏమి! ఈ పొగరుబోతు లాచము నపేక్షించుచున్నాఁడుగా నా విషయమున? వాష్టతక! ఈ వైదర్భుఁడు మొదటినుండియు నా కమిత్రుఁడును బ్రతికూలకారియుఁ గూడ. శత్రుపక్షము వహించిన యీతని సమూలనాశనముకై వీరసేన ప్రముఖ సైనికుల నాజ్ఞాపింపుము.

అమా—చిత్తము. ప్రభువుల యాజ్ఞ.

రాజు—పోనీ! నీవేమి తలంచదవు?

అమా—శాస్త్రపద్ధతిని బ్రభువులే సెల విచ్చియున్నారు. ఏమన, నూతనముగ సింహాసన మధిష్ఠించిన నరపతికిఁ బ్రజలలో వేళ్ళు పాటి యుండవు. నాటినుతోడనే వాడిపోయిన మొలక వలెనే ఇతనిని సులభముగఁ బెకలింపవచ్చును.

రాజు—అయితే శాస్త్రకారుని మాట యథార్థమే. దీనినే  
శుభశకునముగ భావించి సేనాపతిని నియమింపుము.

అమా—చిత్తము. (నిష్క్రమించును.)

[పరిజనులు ప్రభువును సేవించుచుందురు. విదూషకుడు

ప్రవేశించును.]

విదూ—మాశవికను జూచుట కేదేని యుపాయ మాలో  
చింపు మని వయస్యునియాజ్ఞ. నేనును నట్లే యాలో  
చించితిని. ఇంక దేవరకు విన్నవించెద. (ముందుకు  
నడచును.)

రాజు—(విదూషకుని జూచి) ఇతఁడు వేటొక కార్యంతర  
స్థచివుఁడు. నన్నే సమీపించుచున్నాఁడు.

విదూ—(సమీపించి) విజయీభవ.

రాజు—(తలనూపుచు) ఇటు కూర్చుండుము. (విదూషకుడు  
కూర్చుండును.)

రాజు—నీ ప్రజ్ఞానయన ముపాయాలోచనమునఁ బని చేయు  
చునే యున్నది కదా!

విదూ—ప్రయోగసిద్ధిని గూర్చి యడుగుము.

రాజు—అదట్లు.

విదూ—(చెవిలో) ఇట్లు (అని చెప్పును.)

రాజు—భేష్. మిత్రమా! చక్కటి యెత్తు నెత్తితివి. అసా  
ధ్యమే యైనను బ్రస్తుతవిషయమున నాశ జనించు  
చున్నది. ఎట్లన, ప్రతిబంధయుత మగు ప్రయోజన

మును సాధింపవలె నన్నచోఁ బ్రభువులు తప్పకససహాయులై యుండవలెను. నయనము లున్నను చీకటి లోని వస్తువు దీపములేనిదే యగపడదు గదా.

[తెరలో]

“చాలు చాలు నీ బడాయితనము. రాజసమక్షమందే నీ నా యెక్కువ తక్కువలు ప్రకటితములు కాగలవు.”

రాజు—(విని) మిత్రమా! నీ నీతిపాదపము పుష్పించుచున్నది.

విదూ—త్వరలోనే ఫలమును గూడ చూడఁ గలవయ్యా!

[కంచుక ప్రవేశించును.]

కంచు—దేవ! దేవరవారి యాజ్ఞ యనుష్ఠింపఁబడిన దని యమాత్యపుంగవులు విన్నవించుచున్నారు. వీరిఋత్రురును హఠదత్తగణదాసులు. అభినయాచార్యులు. పరస్పర విజగీషువులై దేవర సందర్శనము నాశించుచున్నారు.

రాజు—లోనికిఁ దీసికొని రమ్మ.

కంచు—చిత్తిము. (అని వెళ్లును.) (తీరిగి ప్రవేశించి) మహా భాగులారా! రండు. రండు.

గణ—(రాజును జూచి) సహా! రాజమహిమ దుర్లభము కదా. అపరిచితులు గాని అయిష్టులుగాని లేకున్నను నితనిని సమీపించుట భయముగనున్నది. జలనిధి

వలె నా కన్నుల కింత డనుక్షణమును గొంగ్రొత్తగ నగపడుచున్నాడు.

హర్—ఇది యొక మహత్తరమైన పురుష తేజము కదా. ద్వారమునందలి పహరాజమానుల యనుమతిని బడసి, సన్నిహిత పరిచారకునితోఁ గలసి సమీపించు చున్నను జూపులను మిఱుమిట్లు గొల్పెడి యాతని తేజములు ప్రతిపేథవాక్యములు లేకుండగనే నన్ను నివారించుచున్నట్లున్నవి.

కంచు—ఇరుగో ప్రభువులు. సమీపింపుడు.

ఇటువురు—(సమీపించి) విజయభవ.

రాజు—ఇటువురకును స్వాగతము. (పరిజనుల వంకచూచి) వీరి కాసనములను దీసికొని రండు.

[ఇద్దరును ఆసనము లధిష్ఠించుచున్నారు.]

రాజు—ఏమిది? శిష్యులకుఁ బాఠములను జెప్పెడి సమయములో నుష్కధ్యాయు లిద్దరు నొక్కమాత్రే యిచ్చు టికి వచ్చితిరి?

గణ—రాజా! వినుడు. సుతీర్థుని కడ నే నభినయవిద్య నభ్యసించితిని. బోధకుడను గూడ నయితిని. రాజదంపతులచేఁ బరిగ్రహింపఁ బడితిని.

రాజు—అవును. బాగుగ నెఱుంగుదును. అయిన నేమి?

గణ—అట్టి నన్ను ప్రధానపురుషుల సమక్షమున ఈ హర్ దత్తుడు తన కాలిఘాళికి నైనను సరిపోల నని యధిక్షేపించినాఁడు.

హర—దేవా! మొదటఁ దృణీకరించిన వాఁ డితఁడే. ఈమహా భాగునకును నాకును సముద్రీపల్వలముల కున్నంత యంతరము కలదట. కావున, దేవరవారే యితనిని నన్నును శాస్త్రమందును బ్రయోగమందును గూడ పరీక్షింపుడు. విశేషజ్ఞులగుఁ బ్రభువులే మా కీయెడఁ బ్రాశ్నికు లయ్యెదరు గాక.

విదూ—ప్రీతిజ్ఞ చాలా భాగున్నది.

గణ—చాలా భాగున్నది. సావధానచిత్తులరై ప్రభువు లాల కింపవలెను.

రాజు—ఉండుడు. దేవి యీ విషయమునఁ బక్షపాతము కలంచును. కావునఁ బండితకౌశిలీసమేత యగు నామె సమక్షమందే యీ వ్యవహారము పరిష్కరించుట న్యాయము.

విదూ—చక్కఁగాఁ జెప్పినావయ్యా!

ఇటువురు—ప్రభువుల చిత్తము వచ్చినట్టి.

రాజు—మాదగ్గల్య! ఈ విషయమును నివేదించి పండితకౌశి కిలోఁ గూడ దేవి నాహ్వానింపుము.

కంచు—చిత్తము. (వెళ్ళును.)

[పరివ్రాజికను దేవిని వెంట నిడికొని తిరిగిప్రవేశించి]

కంచు—అమ్మా! ఇటురండు. ఇటురండు.

దేవి—(పరివ్రాజికనుజూచి) పూజ్యరాలా! హరదత్త గణ ధానుల కలహమును గూర్చి నీ వేమని తలంతువు?

పరి—నీ పక్ష మోడిపోవు నను శంక వలదు. గణదాస్ నను బ్రతివాదికి నెనుదీయువాడు కాడు.

దేవి—నిజమే. కాని రాజస్వీకార మాతనికి శారవము కట్ట బెట్టును.

పరి—నీవు మహారాణి వన్న సంగతిని జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొమ్ము. చూడుము. అరుణపరిగృహీతుడై యనలుడు ప్రకాశించుచున్నాడు. నిశాపరిగృహీతుడై చంద్రుడును మహిమాన్వితుఁ డగుచున్నాడు గదా!

విదూ—మిత్రమా! వీరమర్దికయగు పరివ్రాజకను వెంటనిడి కొని మహారాణి రానే వచ్చిన దోయీ!

రాజ—చూచుచున్నాను. ఆకృతిఁ దాల్చిన త్రయీవిద్య, యధ్యత్న విద్యచే వలె మంగళాలంకృత యగు నీమె యును యతివేషధారిణి యగు పరివ్రాజకచేత్రకాశించుచున్నది.

పరి—(సమీపించి) విజయుండ వగుము.

రాజ—పూజ్యరాలా! నమస్కరించుచున్నాను.

పరి—మహాసారప్రసవములను, సదృశక్షును, గల్గియున్న ఈ ధారిణీభూతధారిణులకుఁ గలకాలము భర్త వగుము.

ధారి—ఆర్యపుత్రులకు జయము.

రాజ—దేవికి స్వాగతము. (పరివ్రాజకను జూచి) అమ్మా! ఆసన మలంకరింపుము. (అందఱును గూర్చుందురు.)

రాజు—స్వామ్యారాలా ! మహాభాగులును బరస్పర నిజ్ఞాన విజిగ్మపులునగు నీ హరదత్త గణదాసులమధ్య తమరు న్యాయపీఠము నధిష్ఠింపవలయును.

పరి—(చిటునవ్వుతో) చాలు నుపాలంభము. పట్టణ ముండఁగా, పల్లెలోనా రత్నపరీక్ష ?

రాజు—అట్లుకాదు. పండితకౌశికివికదా. నేనును దేవియు నన్యతర పక్షపాతమును గల్గియుండవచ్చును.

ఇద్దఱు—ప్రభువులు చక్కఁగాబల్కిరి. నిష్పక్షపాతిని యగు నీ పూజ్యరాశి మా మా గుణదోషముల నావిష్కరించును.

రాజు—అయినచో నిక మీ వివాదము స్మారకభింపుఁడు.

పరి—దేవా ! నాట్యశాస్త్రము ప్రయోగప్రధానము. ఇందు వాగ్వ్యవహారమునకుఁ బనేమున్నది ? దేవి యేమని భావించునో ?

ధారి—న న్నడిగినచో నీ వివాదమునే అంగీకరింపను.

గణ—దేవి! సాటివానియొద్ద తీసికట్టువానినిగఁ దలంపకుము.

విదూ—దేవి! ఇదంతయు సురభ్రసంవాద మనుకొందును.

ఎందుల కనవసరముగా వీరి కీ జీతములిచ్చుట ?

ధారి—కలహప్రియుడవయ్యా !

విదూ—కాదుకాదు. కలహించిన మదగజములు రెండింటి లో నే యొక్కటైన నోడిపోకున్నచో శాంతియెట్లు ?

రాజు—అంగసౌప్తవ మిద్వారకును సమముగనే పూజ్యురాలు  
తిలకించుచున్నారు కదా.

పరి—అవును.

రాజు—ఇంతకు మిక్కిలి వీరలనుండి తెలియఁదగిన  
దేముండును ?

పరి—(చిటునగవుతో) అదియే చెప్పఁదలఁచితిని. ఒక్కొక్కని  
విద్య హృదయమందే నిగూఢమై ప్రకాశించును.  
వేఱొక్కనివిద్య యితరులకు సంక్రమించునదై  
రాణించును. ఎవని కీ రెండును మిన్నఁగ నుండునో  
అతఁడే శిక్షకులలో సగ్రేసరుఁడు.

విదూ—వింటిరి కదా రాజదంపతు లీ పూజ్యురాలి మాటల  
ను. తేలిన సారాంశ మిది. “ఉపదేశ దర్శనముచేతనే  
నిర్ణయము జరుగు” నని.

హర—నాకు మిక్కిలి సంతోషము.

గణ—అమ్మా! ఇట్లే జరుగనిండు.

ధారి—ఒక వేళ శిష్యురాలు తెల్వితక్కువదై యుగదేశమును  
బాడుచేసికొన్నచో నది యాచార్యుల దోష మగునా?

రాజు—దేవి! ఇట్లు సరిపెట్టుకో వచ్చును. “తెల్వితక్కువ  
వారిని శిష్యులనుగఁ బరిగ్రహించుట చేతనే యాచా  
ర్యుల బుద్ధిమాంద్యము ప్రకటిత మగు” నని.

ధారి—(జనాంతికముగ) ఇప్పు డెట్లు? (గణదాసు వంక  
చూచి) ఉత్సాహకారణ మగు ప్రభువుల మనోరథ



మును బూరించుట చాలును. ఈ నిరర్థకప్రయత్నము నుండి విరమింపుము.

విదూ—దేవి లెస్సగఁ బల్కినది. ఓ గణదాసు! సంగీతోపాధ్యాయుడవై సరస్వతికిఁ బోసిన యుండ్రాళ్లను మెక్కుచున్న నీ కీ సులభనిగ్రహవివాదముతోఁ బనేమున్నదిలే.

గణ—సత్యము. మహాదేవి భాషణమున కిట్టి యర్థమే వచ్చుచున్నది. వినుఁడు. సమయము వచ్చినది కావునఁజెప్పుచున్నాను. “ఉద్యోగమెట్లును లభించినది కదా యని వాదమునకు భయపడి పరులొనర్చు నిందలను సహించుచుఁ దన పాండిత్య ముదరంభరణార్థమే యని తలంచుచో నట్టివానిని జ్ఞాన మమ్మకొను వైశ్యునిగఁ దలంచెదరు.

ధారి—మొన్ననే కదా యీ శిష్యురాలు మీ కడకు వచ్చినది. ఉపదేశ మంతయుఁ బూర్తి కాక మునుపే ప్రదర్శనమున కియ్యకొనుట యన్యాయము గదా!

గణ—కనుకనే నా నిర్బంధము.

ధారి—అయినచో మీ యిద్వరి యుపదేశమును బరివ్రాజకకుఁ బ్రకటింపుఁడు.

పరి—దేవి! ఇది న్యాయము కాదు. సర్వజ్ఞుడైనను నేకాకిగ నిర్ణయించుట దోషమే యగును.

ధారి—(జనాంతికముగ) అమాయకురాలా! మేల్కొనియు  
న్నను నన్ను నిద్రించుదానినిగఁ జేయుచున్నావు.  
(అసూయతోఁ బ్రక్కకుఁ దిరుగును.)

[రాజు దేవిని బరివ్రాజకకుఁ జూపును.]

పరి—(చూచి) దేవి ! నిష్కారణముగఁ బ్రభువునకుఁ బరా  
జ్ఞుఁడవయ్యెదవేల? కారణకోపముగలకాంతలు భర్తల  
యెడ నెంతైనను సమర్థురాండ్రేకదా.

విదూ—కారణము లేకేమి ? తనపక్ష మెట్టులైన నెగ్గించు  
కోవలెనని. (గణదాసువంక చూచి) విధివశాత్తు దేవి  
గారి కోపమువలన నీవు రక్షింపఁబడితివయ్యా. చదువు  
కొనిన వారందఱు నుపాధ్యాయులు కాఁగలరా ?

గణ—దేవి! వినుఁడు వినుఁడు. లోక మిట్లే యనుకొనును.  
తావున నిష్పడు నాపాండితి సంతయు నీ వివాదమునఁ  
బ్రదర్శించెదను. అనుగ్రహింపకున్నచోఁ బరిత్యజించి  
రనుక్నోదును. (అసనమునుండి లేవఁబోవును.)

ధారి—(తనలో) ఏమిదిక్కు. (ప్రకాశముగ) శిష్యుల  
విషయమున గురువులే యన్నిటికిని సమర్థులు.

గణ—ఇంతసేపు నిష్కారణముగ శంకించితిరి. (రాజును  
చూచి) దేవి యనుజ్ఞ నొసంగినది. ప్రభువులును  
నాజ్ఞాపింపుఁడు. ఏ యభినయోపదేశము ప్రదర్శింప  
వలెనో?

రాజు—పరివ్రాజక! దేనిని శాసించునో.

పరి—దేవి: మనసులో నేమో అనుకొనుచున్నట్లున్నది.  
అందుచే సం దేహించుచుంటిని.

ధారి—ఇచ్చవచ్చినట్లు చెప్పము. నిజపరివారముయెడఁ  
బ్రభువు లెంతకై నను నద్దులు.

రాజు—“నాకుఁగూడ” అని యనుము.

ధారి—పూజ్యురాలా ! ఆ దేశింపుము.

పరి—జయదేవ కృతి ఛలికమునకు దుష్ప్రయోజ్యమందుడు.  
అందలి యొకే గేయములో వీరిప్రయోగమును దర్శిం  
తము. అప్పుడు వీరి యంతరము వ్యక్తము కాఁగలదు.

ఇద్దఱు—పరివ్రాజిక యాజ్ఞాపించినట్లే.

విదూ—అట్లైనచో మీరిద్వందను బ్రేతాగారమున.. సంగీత  
రచన మొనరించి యీ మహాభాగున కొక దూత  
నంపుడు. పోనీలెండి. మృదంగవాద్యమే మమ్ములను  
బ్రహ్మపింపఁగలదు.

హర—అట్లే ! (లేచును.)

గణ—(ధారిణిని జూచును.)

ధారి—(గణదాసుని జూచి) విజయీభవ.

[ఉపాధ్యాయులు నిష్క్రమింతురు.]

పరి—ఉపాధ్యాయులారా! ఒక్క మాట.

ఇద్దఱు—వచ్చితిమి. ఏమి సెలవు.

పరి—అధికారపురస్కరముగఁ బల్కుచుంటిని. సర్వాంగసౌష్ఠ్య  
వాభివ్యక్తికై స్వల్ప నేపథ్యములతోఁ జాత్రలు ప్రవేశింపవలెను.

ఇద్దఱు—ఇదియును మా కుపదేశింపవలెనా? (వెళ్లుదురు)

ధారి—(రాజును జూచి) రాజకార్యములందుఁగూడ ఆర్యపు  
త్రున కిట్టి ప్రేమభ్యా మున్నచో నింకను రాజించును  
గదా!

రాజు—దేవి! అన్యథా తలంపవలదు. ఇదంతయు నా పన్నా  
గము కాదు. సరిసమానముగ విద్య నభ్యసించినవార  
లొకరికీర్తి నొకరు సహింపఁజాలరు.

[‘తెరలో’ మృదంగధ్వని. అందఱు వినుచున్నారు.]

పరి—అరలే. సంగీత మారంభ మైనదే. ఉరుము లనెడి  
శంకతో మెడల నిగుడించి మయూరములు చేసెడి  
ధ్వనివలె నున్న యీ మృదంగనాదము మనంబుల  
మదింపఁజేయుచున్నది.

రాజు—దేవి! ఆ సంగీతమునకు సామాజికుల మగుదము.

ధారి—(తనలో) ఆహా! ఆర్యపుత్రుని యవినయము?

[అందఱు లేచుచున్నారు.]

విదూ—మిత్రమా! ధైర్యముగా నడుపుము. పూజ్యురాలు  
ధారిణీదేవి అనుమానించఁగలదు.

రాజు—సిద్ధిపథము నధిష్ఠించిన. మనోభీష్ట శబ్దమువలె నీ  
 మృదంగవాద్యము ధైర్యము నవలంబించి యున్నను  
 నన్ను మిక్కిలి త్వరపెట్టుచున్నది. (అందఱు నిష్క్ర-  
 మింతురు.)



# మా శ వి కా గ్ని వి త్ర ము

## ద్వితీయాంకము

[సంగీతశాలలో రాజు, విదూషకుడు, ధారిణి,  
కొందఱు పరిజనులు ప్రవేశింతురు.]

రాజు—పూజ్యురాలా! ఈ యుపాధ్యాయులలో ముందు పరీ  
క్షింప వలసిన దెవరి యుపదేశము?

పరి—పాండిత్యము సరిసమాన మైనను వయోవృద్ధుఁ డగుటచే  
గణదాసే ప్రాథమ్యము నందవలయును.

రాజు—అయినచో, హృద్గళ్య! ఈ విషయమును వారిద్వర  
కును దెలిపి నీ పనిని జూచుకొమ్ము.

కంచు—చిత్తము, దేవరయాజ్ఞ. (నిష్క్రమించును.)

గణ—దేవ! జయదేవ కృతి అష్టపది ప్రదర్శింపబడనున్నది.  
సావధానులరై యాలకింపుడు.

రాజు—సావధానముగ నుంటిని. (గణదాసు నిష్క్రమించును.)

రాజు—(జనాంతికము) మిత్రమా! తెరచాటున నున్న  
మాశవికను దర్శింప నుబలాటపడు నా నయనము లతి  
చపలములై తెరతీసిపారవేయుట కుద్యుక్తము  
లై నట్లున్నవి.

విదూ—(ప్ర)క్కకుఁ దిరిగి) నయనామృతము సమీపించి  
యున్నది. ఈగలు కూడ ముసురుచున్నవి. కావున  
జాగరూకుడవై త్రాగుము.

[మాశవిక ప్రవేశించును. గణదాసు, మాశ  
వికయంగ సౌష్ఠవమును వీక్షించుచుండును.]

విదూ—(జనాంతికము) తిలకింపుము. సౌందర్యమునకు లవ  
లేశమైనను లోపము లేదు.

రాజు—మిత్రమా ! ఈమెను ఫౌటోలోఁ జూచినపుడు కాంతి  
విషయమై కొంత సంశయ ముండెడిది. ఇపుడు నిస్సం  
శయ మైనది. ఈ ఫౌటో తీసినవాఁ డసాధారణుఁ  
డనుకొందును.

గణ—అమ్మాయి! భయపడక ధైర్యముగా నుండుము.

రాజు—(తనలో) ఆహా! ఈ రూప మెంత నిర్దుష్టము. కన్ను  
లాకర్ణాంతములు. ముఖము శరత్కాల చంద్రబిం  
బము. బాహువు లానతములు. వక్షము నిబిడోన్నత  
స్తనము. పార్శ్వములు ప్రమృష్టములు. పిడికిలి కండెడి  
పరిమితమైన నడుము; అపరిమితమైన జఘనము. ఆకుం  
చితాంగుళులు పాదములు. నాట్యాచార్యుని భావ  
వీధివలె నీపె శరీరమెంతయు రమ్యముగ నున్నది.

[మాళవిక శ్రుతిచేసి యష్టపది పాడుచు  
రసానుగుణముగ నాట్యము చేయును.]

శంకరాధరణరాగము — రూపకతాళము

\* నాథ! హరే! జగన్నాథ! హరే!

సీదతి రాధా వాసగృహే.

విదూ—(ప్రక్కకుఁ దిరిగి) మిత్రమా! వింటివా! ఈయష్ట  
పదిని సాకుచేసికొని నీయం దాత్మార్పణము గావించు  
చున్నది సుమా!

రాజు—శాతమ! నేనును నిట్లనుకొనుచుంటిని. ఈమె  
“నాథ” అని పాడినపాటలోఁ దనకు నాయందుఁ  
బ్రేమ గలదన్నసంగతి నభినయముద్వారా సూచించు  
చున్నది. (మాళవిక వెళ్ళఁబోవును.)

• విదూ—అమ్మాయీ! ఆగు మాగుము. నీ వొక్క క్రమ  
భేదమును మఱచితివి. దానిని జెప్పెదను.

గణ—బాలికా! క్షణకాలమాగి తప్పుదిద్దుకొని వెళ్లుము.  
(మాళవిక వెనుకకు మరలును.)

రాజు—సౌందర్య మన్నిదశలందును శోభాతిశయమును  
బోషించునుగదా! కంకణయుతమగు వామహస్త  
మును గట్టిస్థలముననుంచి, దక్షిణహస్తమును  
శ్యామావిటపమట్లు జార్చివిడిచి, వేదికపైఁ జూడ్కుల



నిగుడించియున్న యీమె సగశరీరము స్వత్తము  
కంటెను మిక్కిలి మనోహరముగ నున్నది.

ధారి—గౌతముని మాటను గూడ యార్యపుత్రుడు పాటిం  
పవలసినదేరా?

గణ—దేవి! అట్లనకుము. ప్రభువుల సాంగత్యమున గౌతము  
నకును నిట్టి సూక్ష్మదృష్టి యబ్బియుండవచ్చును.  
చూడుడు. ఇందూఫల గంధము సోకినంతనే కల్ప  
పోదకము నిర్మలమగునట్లు జ్ఞానహీనుడును విచక్ష  
ణుల సహవాసమున విజ్ఞాని యగుచున్నాడు. (విదూ  
షకునివంకచూచి) ప్రభువులు ప్రశ్నించినది వినఁ  
గోరెదము.

విదూ—(గణదాసుని జూచి) పరివ్రాజికనే యడుగుడు.  
నేను కనిపెట్టిన పొరపాటు పిమ్మట చెప్పెదను.

గణ—భగవతి! తప్పో, ఒప్పో, చూచినది చూచినట్లుగఁ  
జెప్పఁగోరెద.

పరి—చూచినంతవఱ కంతయు నిర్దుష్టముగనే యున్నది.  
ఏలనన, వాక్యానుగుణ మగు నవయవ విన్యాసముచే  
నర్థము చక్కగా సూచింపఁబడినది. పాదన్యాసము  
లయాన్వితమై యొప్పినది. రసవిషయమునఁ దన్మ  
యశ చూపఁబడినది. అభినయము మృదుమధుర  
ముగ నున్నది. కాగబంధ మొక్కటియ యైనను  
నభినయభేదములు చక్కగాఁ జూపఁబడినవి.

గణ—ప్రభువు లెట్లు తెలంతురో.

రాజు—గణదాస! మేము స్వపక్షాభిమానమును వదలు  
కొంటిమి.

గణ—దేవ! ఇప్పుడు నాత్యాచార్యుడ నైతిని. మంటలోఁ  
గాల్చినను మలినము నొందని బంగారమువలె పండి  
తులలోఁ గళంకము జెచ్చిపెట్టని ఆచార్యుల యుప  
దేశమే సదుపదేశమని సజ్జనులు పలుకుదురు.

ధారి—అపరిక్షితా రాధనముచే నుపాధ్యాయులు వన్నె కెక్కు  
దురు గాక.

గణ—దేవీస్వీకారము కూడ నా యభివృద్ధికిఁ గారణమే.  
(విదూషకుని జూచి) గౌతమ! ఇంక నీ మనసులోనిది  
బయట పెట్టుము.

విదూ—ప్రథమోపదేశప్రదర్శనమునఁ బ్రథమముగ బ్రాహ్మ  
ణపూజ కర్తవ్యము. అది మఱచినాడు.

గణ—లోచై న ప్రశ్నయే. (అందఱు నవ్వుదురు. మాళవి  
కయు మందస్మిత మొనర్చును.)

రాజు—(తనలో) అస్పష్ట దంతకాంతులు గల యీ పెమంద  
స్మిత వదనమును నస్పష్ట కేసరములు గల వికసదర  
వింద మట్లు గూచి యానందించితిని.

గణ—మహాబ్రాహ్మణ! సభ కెక్కుట కిది మొగతినారి  
కాదు. లేనిచోఁ బూజ్యులగు మిమ్ములను బూజింప  
కుండు లెట్లు?

విదూ—శుష్కగర్జనములు గల యంతరాశమున ముగ్ధ చాత  
కము జలపాన మభిలషించిన ట్లయినదే.

పరి—అవు నవును.

విదూ—భగవతి! మూఢులు పరప్రత్యయనేయబుద్ధులు  
కదా. ఈ మాశవిక గానము నిర్దుష్టమే యగుచో  
నీపె కిద్దానిని బారితోషికముగ నిచ్చుచున్నాను.  
(అని రాజుచేతినుండి కంకణమును దీయును.)

ధారి—(గణదాసుని జూచి) ఆచార్యవర్య! నీ శిష్యురాలి  
యుపదేశప్రదర్శనము పూర్తియైనది.

గణ—అమ్మాయీ! రమ్మ, వెళ్ళుదము. (గణదాసుతో  
మాశవిక వెళ్ళును.)

విదూ—(జనాంతికము) నాబుద్ధివై భవ మీపాటిది.

రాజు—కాదు కాదు. ఈపాటి దనకుము. ఆమెవెడలి పోవు  
టచే నానేత్రముల యదృష్టమ స్తమించినదనియు హృ  
దయానందమున కవసానము వాటిల్లిన దనియు, ధైర్య  
మునకుఁ గవాటబంధ మైన దనియు, దలంచెదను.

విదూ—దరిద్రుఁ డాతురుడై వైద్యుని యాపదమును  
గోరుచున్న ట్లున్నది.

హర—(ప్రవేశించి) దేవ ! మదీయప్రయోగప్రదర్శనము  
గూడ, అనుగ్రహింపఁగోరెద.

రాజు—(మనసులో) చూడవలసినది పూర్తియైనది. (ప్రకాశ  
ముగ) కొతూహలాయ త్తచిత్తులముగనే యుంటిమి.

[శేరణ్]

వైతాళికుడు—ప్రభువులకు జయము. మధ్యాహ్నసమయ  
మాసన్నమైనది. దిగుడు బావులందలి తామరాకుల  
చాటున హంసలు కన్నులుమూసికొని దాగియున్నవి.  
ఎండవేడిమిని సహింపలేక పావురములు పాసాదో  
పరిభాగములఁ బ్రవేశింపకున్నవి. జలబిందువుల  
నాశించినదై మయూరము ధారాయత్రపరిసరముల  
సంచరించుచున్నది. సకలవృక్షగుణ శోభితులగు  
ప్రభువులచందమున సహస్రకిరణసహితుడై ప్రచండ  
మార్తాండుడు ప్రకాశించుచున్నాడు.

విదూ—మిత్రమా ! మనకు భోజనసమయ మాసన్నమైనది.  
“అనియతసమయభోజనము దోషావహమని వైద్యు  
లందురు. (హరదత్తుని జూచి) తమ రే మందురు?

హర—ఏ మనుటకును దావులేదు.

రాజు—అగుచో మీ యుపదేశమును రేవు చూడఁగలము.  
తమరు విశ్రమింపుడు

హర—ప్రభువులయ్యాజ్ఞ. (వెళ్ళును)

ధారి—ప్రభువులు స్నానాదిక మాచరింతురుగాక.

విదూ—దేవి! భోజనమునకై త్వరపెట్టుము.

పరి—(లేచి) ప్రభువులకు స్వస్తి. (పరివ్రాజక, ధారిణి,  
పరిజనులు వెళ్ళుదురు.)

విదూ—మిత్రమా ! రూపమందేకాదు. శిల్పమందును మాళవిక యద్వితీయ.

రాజు—కౌతమ ! సహజసుందరి యగు మాళవికను లలిత విజ్ఞానవతినిగ సృజించిన విధాతచే మదనబాణము విషదిగ్ధము కావింపబడినది. ఇన్నిమాట లెందుకు? నన్నుగుఱించి యాలోచింపవలసిన భారమంతయు నీపై నున్నది.

విదూ—నా విషయమై నీవును నంతే. గాలిలేని కందుక మట్లు నాకడు పంటుకొని పోవుచున్నది.

రాజు—నావిషయమై నీవును నిట్లే త్వరపడవలయు సుమా.

విదూ—అట్లేకాని, మబ్బుమాటునదాగిన వెన్నెలవలె మాళవిక పరాధీనయైయున్నది. ఆమిష మభిలషించియు, పిరికితనమున నంతరాళమందే సంచరించెడి గ్రద్దవలె నీవున్నావు. కావునఁ గార్యసిద్ధికై తొందరపాటు తగదని మనవి.

రాజు—మిత్రమా ! ఎట్లు తొందరపడకుండును. సర్వాంతః పురవనితావ్యాపారప్రతినివృత్తహృదయుండ నగు నాక్రేమభావమున కా వామలోచన యొక్కతెయే నిలయమైయున్నది. (నిష్క్రమింతురు.)



# మా శ వి కా గ్ని మి త్రము

తృ తీ యాం క మః

[సమాహితక ప్రవేశించును]

సమా—దేవి కుపాయనముగా బీజపూరకమును దీసికొని  
రమ్మని పరివ్రాజిక యాజ్ఞాపించినది. కావునఁ బ్రమద  
వనపాలికయగు మధుకరికను వెదకెదను. (పరిక్రమించి  
చూచి) తపనీయాశోకమును జూచుచు మధుకరిక  
యిచ్చటనేయున్నది. సమీపించెదను. (దగ్గరకువచ్చి)  
మధుకరికా! నీ కీ తోటపని సుఖముగనున్నదా ?

మధు—ఓహో ! సమాహితకా ! సఖ ! స్వాగతము.

సమా—చెలీ ! “రిక్తహస్తములతో దేవిని దర్శింపరాదు.  
కావున బీజపూరకముచే సేవింపఁగోరుచున్నా” నని  
పరివ్రాజిక యాజ్ఞాపించినది.

మధు—బీజపూరక మిచ్చటనే యున్నదిలే. పరస్పర విజి  
గీషువులైన యాచార్యులలోఁ బరివ్రాజిక ప్రశం  
సించిన దెవరిని ?

సమా—ఇద్వరును సరిసమాను లగుపండితులే. బోధకులే.  
అయినను శిష్యురాలి గుణగణముచే గణదాసే విశేష  
ముగఁ బ్రశంసించఁబడినాడు.

మధు—మాశవికనుగూర్చి యేమనుకొనుచున్నాడు ?

సమా—ప్రభువు లామెను గాఢముగఁ బ్రేమించినాడు. అయి  
నను ధారిణికి వెఱచితమమమకారమునుజూపుటలేదు.  
మాశవిక కూడ యిన్ని దిసములనుండియు ధృతపరి  
త్యక్తయగు మాలతీమాల వలె వాడి కృశించిపోవు  
చున్నది. ఇంతకంటె మిక్కిలి నాకునుదెలియదు.  
నన్నుఁ బోనిమ్ము.

మధు—ఇదిగో! ఈ కొమ్మను వ్రేలాడుచున్న బీజపూరక  
మును దీసికొమ్ము.

సమా—(తీసికొని) సఖీ! నీవును నితోధికసాధుజన శుశ్రూ  
షాఫలము ననుభవింపుము. (బయలుదేరును.)

మధు—సఖీ! కలసియే వెళ్లుదము. నేనును “ఈ యశోక  
మొంతటికిని బుప్పింపకున్న దనియు, దోహద మావ,  
శ్యకమనియు” దేవికి విన్నవించును.

సమా—అవును. ఇది నీ శాధ్యత కదా! [ఇద్వరు వెళ్లుదురు.]

[మదనావస్థతో రాజు, విదూషకుఁడును బ్రవేశింతురు.]

రాజు—(తన్ను జూచుకొని) ఆ ప్రియురాలి యాలింగన  
సుఖము లేకుండుటచే నా శరీరము సన్నగిలుచున్నది.  
క్షణమైనను నామె యగపడనిచోఁ గన్ను లశ్రుపూరి  
తము లగుచున్నవి. హృదయమా! ఆ సారంగాక్షిని  
గలసియే యుంటివి. క్షణ మైనను విడనాడ కుంటివి.  
నిర్వాణమే ప్రసక్తమగుచుండఁగా నీ కీ పరితాప మేల?

విదూ—అయ్యో! ధైర్యమును వీడి దీనముగ విలపించుట చాలును. మాళవిక యనుంగు చెలికత్తెను వకుళావళి కనుజూచివచ్చితిని గదా! నీ సందేశ మంతయు వినిపించితిని గూడ.

రాజు—ఆమె యే మన్నది?

విదూ—ఇట్లన్నది. “ఈ నియోగముచే ననుగ్రహింపబడితిని. కాని నాగసంరక్షిత నుగుమణి వలె ధారణీపరాయత్త యగు మాళవిక సులభసాధ్యమాత్రము కాదు. అయినను బ్రయత్నించి కూర్చెదను.” అని.

రాజు—భగవంతుడా! మన్మథా! ప్రతిబంధయుతము లగు విషయములందును బట్టుదలతోఁ దాళజాలని రీతిఁ బ్రహరించెద వేల? (ఆశ్చర్యముతో) మన్మథ! హృదయవిదారక మగు నా వ్యాధి యెక్కడ? విశ్వసనీయ మగు నీ యాయుధ మెక్కడ? “మృదువు తీక్షణము” అను మాట నీయందే కానవచ్చుచున్నది.

విదూ—మిత్రమా! ఆ విషయమై పన్నాగ మొక్కటి పన్నితి నని చెప్పుచుంటినిగదా! ఇంక దిగు లొందకుము.

రాజు—ఈ పగలంతయు నుచిత వ్యాపారవిముఖ మగు మానసంబున గడుపవలె గదా!

విదూ—కురవక పుష్పము లుపాయనముగఁ దెచ్చి వసంత విహారమున కిరావతీదేవి కబురంపిన ట్లిప్పుడే కదా



నివృత్త నిన్నుఁ బ్రార్థించి వెళ్ళినది. అందుకు సీవును సమ్మతించితివి కదా! కావునఁ బ్రమదవనమునకే పోవుదము.

రాజు—వద్దు. ఇప్పుడు మాత్ర మది కూడదు.

విదూ—ఎందువలన ?

రాజు—మిత్రమా! ఆడువార లసలే జాణలు. మాళవికా లోలుఁడ నగు నన్ను నీ నెచ్చలి యిరావతి కని పెట్టలే కుండునా? ఇరావతీచార్ద్రనము త్రోసిపుచ్చుటయే యుక్తము. కారణకలాప మంతయు నట్లే యగపడుచున్నది. మానవతుల యుపచారవిధితొల్లఁ టికంటె మిన్నగ నున్నను భావసూన్యముగ మౌనముండదు.

విదూ—అయ్యో! అంతఃపుర ప్రేమ నంతయు నొక్క మాటుగఁ దుడిచిపెట్టుట తగదు సుమా!

రాజు—(ఆలోచించి) సరే. ప్రమదవనమార్గ మాజేశించుము.

విదూ—ఇట్లు. ఇటురండు. (వెళ్ళుదురు.)

విదూ—పవన చలితములగు పల్లవాంజలులతో నిన్న వనం తము ప్రమదవన ప్రవేశమునకుఁ ద్వర పెట్టుచున్నది.

రాజు—(స్వర్గమునఁగించి) ఓహో! వసంతుఁ డభిజాతుఁడు కదా. మిత్రమా! చూడుము. మదిలిన కోకిలల శ్రుతినుభగ కూజితములచే నా మదనవ్యాధిసహృత

నడుగుచు, చూతమంజరీపరిమళమిళిత దక్షిణానిల  
మును గరతలస్పర్శవలె నా తనువున సోకున స్థాన  
ర్చుచున్నాడు.

విదూ—సుఖముగ ననుభవింపుము.

[ఇద్దరును బ్రవేశింతురు.]

విదూ—మిత్రీనూ! శ్రద్ధగాఁ జూడుము. నిన్ను లోభ  
పెట్టుట కన్నట్లుగ నీ ప్రమదవనలక్ష్మి, యువతీవేష  
మునకు సయితము సిగ్గును బుట్టించెడి వసంతనేపథ్య  
మును ధరించినది.

రాజు—(ఆశ్చర్యముతో) చూచుచున్నాను. బింబాధర మం  
దలి లత్తుక రక్తశోకలతలచే ద్విగుణితమైనది. త్రివర్ణ  
యుతకురీవకము విశేషకమును దిరస్కరించుచున్నది.  
ద్విరేఖాంజనము లగు తిలకములు తిలకక్రియ నధిగ  
మించినవి. వసంతలక్ష్మియువతీముఖాలంకరణ విధా  
నమం దీర్ఘకాలదివలె నున్నది. (అని యుద్వాన  
శోభను వర్ణించుచుండురు.)

[ప్రీత్యుత్సాహముగ మాళవిక ప్రవేశించును.]

మాళ—హృదయమును గమనింపక ఆర్యపుత్రుని ప్రేమించి  
నందుకు నాలో నాకే సిగ్గుగుచున్నది. చెలికత్తెల  
కీ సంగతి తెల్పునంతటి యదృష్టముకూడలేదు. ప్రతి  
క్రియాశూన్య మగు నీవ్యాధితో మడనుఁ జెంత  
కాలము నన్ను బాధింపఁగలఁదో యెఱుఁగను.

(కొన్ని యడుగులు నడచి) ఎక్కడకు బయలుదేరి  
తిని? (ఆలోచించి) ఓ. దేవియాజ్ఞ యైనది. “గౌతమ  
చాపలముచే నూయెలనుండి క్రిందపడుటచే నాకాలు  
నొప్పి పట్టినది. నీవు వెళ్ళి తపనీయాశోకమునకు  
దోహద మొనర్చుము. అది యయిదు రాత్రులలోఁ  
బుప్పించినచో (నిట్టూర్పువిడిచి) యభీష్టమును  
బూరించెదను.” అని అచటకే పోయెను. చరణాలం  
కారములఁ గైకొని వకుళావళికయు నా వెంటనే రావ  
లసియున్నది. కావున నిటనే క్షణకాల మాగియుం  
దును.

విదూ—(చూచి) మిత్రమా ! ఇదిగో. సీధుపానోద్యేజిత  
నకు, చక్కెర దొరకినది.

రాజు—గౌతమ ! ఏమది ?

విదూ—ఇదిగో. పరిమితాభరణములఁ దాల్చి యుత్సవ  
త్తయై మాళవిక యిచటనే యున్నది.

రాజు—(సంతోషముతో) మాళవికయా?

విదూ—అవును.

రాజు—జీవితమున కొక్కింత యాధారము దొరకినది. పిపా  
సాతుడుడు తరుపరివృతప్రోతస్వినిని సారసరావ  
ముచేఁ గన్గొనినట్లు “ప్రియురాలు సన్నిహితురాలే”  
యని నీనుండి తెలిసికొని నా విషణ్ణహృదయము విక  
సించినది. సరే. నా మాళవిక యెక్కడ?

విదూ—ఆ చెట్లతోపునుండి యిటకే వచ్చుచున్నట్లున్నది.  
రాజు (చూచి, సంకోషముతో) మిత్రమా! చూచితిని.

కటిస్థలమున విపులమై, నడుమున సన్నగిలి, కుచముల  
నున్నతమై, నేత్రముల నత్యాయతమై నా జీవిత  
సర్వస్వ మిదే వచ్చుచున్నది. మిత్రమా! వెనుకటి  
కంటెఁగూడ నందముగఁగన్నడుచున్నదే. తెల్లుపూల  
వలె తెల్లని చెక్కిళ్ళతో పరిమితాభరణధారిణి యైన  
యీమె, పండుటాకులు గల్గి పరిమితకుసుమధారిణి  
యగు వసంతకుందలత వలెనే ప్రకాశించుచున్నది.

విదూ—ఈవెయు నీ వలెనే యస్వస్థగా నున్నట్లున్నదే?

రాజు—మిత్రమా! నీ సౌహార్ద మట్లనిపించుచున్నది.

మాళ్ళలలితధోహద మపేక్షించి పుష్పింపక నావలెనే  
యన్న యశోకవృక్ష మిదియే. ఈ నీడనున్న శిలా  
పట్టమునధిష్ఠించి వినోదించెదను.

విదూ—వింటివా? మిత్రమా! ఉత్సుకచిత్త నయితి ననిపల్కు  
చున్నది.

రాజు—నీ యూహ సరియైన దని తలంపను. ఏమథ కురవక  
రజముల వెదజల్లుచుఁ గిసలయశీకరవశంపదమై వీచెడి  
యీ మలయమారుతము నిష్కారణముగనే బౌత్సు  
క్యము గలిగించును.

(మాళవిక సమాసీన యగును.)

రాజు—మిత్రమా! ఇటు రమ్మ. ఈ తీగలమాటున దాగి  
యుండము,

విదూ—ఏమీ! ఇరావతి సమీపించుచున్నదా?

రాజు—కమలాకరముఁ జూచిన మతంగజము మొసలికి  
వెఱచునా? (అని చూచుచుండును.)

మాశ—హృదయమా! సంభవమే లేని కోరికలను జాలిం  
పుము. నన్నాయాసపెట్టి యేమి లాభము?  
(విదూషకుఁడు రాజును జూచును.)

రాజు—ప్రియురాలా! ప్రేమయొక్క వక్రతను బరికింపుము.  
నీ యుత్సాహమునకుఁ గారణము తెలియదు. తెలిసి  
కొందమన్నను నూహాపరంపర, తత్వనిరూపకము కాఁ  
జాలదు. అయినను నీపరి దేవనములకు నేనే లక్ష్య  
మని తలపోయుచున్నాఁడను.

విదూ—ఇప్పుడు నీకు నిస్సంశయమగునులే. వకుళావళిక  
రహస్యముగ నీమెను జేరుచున్నది. మదనసందేశ  
మిదివఱకే యామెకుఁ దెల్పితిమి కదా!

రాజు—మనమాట దీనికి జ్ఞాపక ముండునా?

విదూ—ఈ దాసీరండ నీ సందేశమును గూడ మఱచి  
పోవునుగా? నేనే మఱచిపోనుగదా.

[చరణాలంకారములతో వకుళావళిక ప్రవేశించును.]

వకు—సఖీ! కుశలమేకదా!

మాశ—ఓహో! వకుళావళికా! స్వాగతము. కూర్చుం  
డుము,

వకు—సఖి ! నీ యోగ్యతవలననే ధారిణి యీ పనికి నిన్ను  
నియమించినది. ఏదీ ! ఒకపాద మిటు పెట్టుము.  
పారాణిపెట్టి నూపురము తొడిగెదను.

మాళ—(తనలో) హృదయమా ! వైభవ మొరిగిన  
శైలదుల కీయబలాటము. ఇప్పుడే నెట్లు తప్పించు  
కొందును. అథవా. ఇది మరణాలంకారమును  
గాఁగలదు.

వకు—అలోచించెదవేమి ? ఈ యశోకపుష్పసందర్శనము  
నకు దేవి మిక్కిలి కుతూహలచిత్తయైనన్నిది.

రాజు—ఏమీ ! అశోకదోహదముకోసమా యీ ప్రయ  
త్నము ?

విదూ—మఱి నీ వేమనుకొనుచుంటివి ? నాపన్నగడకారణ  
ముగ దేవి యీపె సంతఃపురమునఁగూడ చేర్చుకొనఁ  
గలదు.

మాళ—సఖి ! అపరాధమును సైరింపుము. (పాద  
మండిచ్చును.)

వకు—సఖి ! నా శరీరమవేకదానీవు. (పాదము నలంక  
రించును.)

రాజు—మిత్రమా ! చరణాంతవివేశిత మగు రాగ రేఖన్తు  
జూడుము. హరదగ్ధ మనోభవద్రుమపల్లవప్రసూతి  
వలె నలరారుచున్నది.

విదూ—చరణానుగుణ మగు పనియే విధింపబడినదిలే.

రాజు—చక్కఁగాఁబట్కితివి. లేజగుళ్యవలె నెఱ్ఱని నఖ  
కాంతులుగల యీ పారాణిపాదముతో మాశవిక  
దోహదాపేక్షచే బుప్పింపకున్న యీ యశోకమును,  
సద్యఃకృతాపరాధమునఁ బ్రణమితశిరస్కుండనగు  
నన్ను మా యిద్వరనుగూడ పాదతాడనముచేయఁదగి  
యున్నదిసుమా !

విదూ—అపరాధివగు నిన్నుఁడన్నియే తీరునయ్యా !

రాజు—యథార్థమగు బ్రాహ్మణవచనమును శిరసావహిం  
తును.

[ఇరావతి, చేటియుఁ బ్రవేశింతురు.]

ఇరా—సఖ ! నిపుణికా! మద్య మబలల కలంకారమందురు.  
నిజమేనా ?

నిపు—మొదట లోకో క్షియైనను నిప్పుడు యథార్థమే  
యైనది.

ఇరా—నాపైఁ బ్రేమచే మాట్లాడవద్దు. ప్రభువులు డోలా  
గృహమును బ్రవేశించినారని తెలిసినది ?

నిపు—మీ యఖండితప్రణయానుబంధముచేతనే !

ఇరా—ఎట్లు? దాసీభావము వలదు. మధ్యస్థురాలవై  
చెప్పము.

నిపు—వసంతోపాయనలాలనుఁ డగు నార్యగౌతముఁడు  
తెల్లినాఁడు,

ఇరా—(కొంచెమునడచి) సఖ! మద్యపానముచే దూలిపోవు  
చుంటిని. అర్యపుత్రసందర్శముకై త్వరపడుచుంటిని.  
నడక సాగకున్నది.

నివు—అమ్మా! డోలాగృహమునకు రానే వచ్చితిమి.

ఇరా—నివుణికా! ప్రభువులు కనబడరేమి?

నివు—మీరే చూచుకొనుడు. పరిహాసనిమిత్తమై యెట  
నైన దాగియుండిరేమో? మన మైనను నీప్రియంగు  
లతాక్షిప్త మగు నశోకశిలాపట్టము నధిష్ఠించి  
కూర్చుండము.

(ఇరావతి కూర్చుండును.)

నివు—(ముందుకు నడచి, చూచి) అమ్మా! చూడుము.  
లేమావికిసలయములఁ గోయుచున్న మనలను జీమలు  
కుట్టినవి.

ఇరా—ఏమి?

నివు—ఈ వకుళావళిక యశోకతరుచ్ఛాయ నున్న మాళ  
వికకుఁ జరణాలంకారము నెఱవేర్చుచున్నది.

ఇరా—(శంకించి) ఇక్కడ మాళవిక యెట్లున్నది? నీ వెట్లు  
తెలిసికొంటివి?

నివు—ఊయెలనుండి పడుటచే, కాలికి దెబ్బ తగిలి ధారిణీ  
దేవియే మాళవిక నశోకదోహదాధికారమున నిష్ఠ  
మించియుండు నని తలంచెద. లేనిచో ధారిణి ధరించెడి  
నూపురయుగళము పరిజనుల కెట్లు వచ్చును?



ఇరా—నీ యూహా సరియైనదే.

నివు—ప్రభువుల నన్వేషింప రేమి?

ఇరా—సఖి! నాకుఁ గాల్లాడుట లేదు. మనస్సు కూడ కలఁత నొందుచున్నది. అనుమానము నిస్సంశయము కావలెను. (మాశవికను జూచి, తనలో) నా డెందము కొండల మొందుట సమంజసముగ నే యున్నది.

వకు—(మాశవికకుఁ బాదమును జూపుచు,) ఈతీరు పారాణి నీ కిష్టమే యగునా?

మాశ—నా చరణము కదా యని స్తుతించుటకు లజ్జించు చున్నాను. ఈ కళ యెవరియొద్ద నభ్యసించితివి?

వకు—ఈ విషయమున, ప్రభువులకే శిష్యురాలను.

విదూ—గురుదక్షిణకోసము త్వరపడవయ్యా.

మాశ—పాపము. గర్వము మాత్రము లేదు.

వకు—ఉపదేశమునకుఁ దగిన చరణము లభించిన దని యిప్పుడు గర్వించుచున్నాను. (తనలో) అబ్బా. నా దూత కృత్యము సిద్ధించినది. (ప్రకాశముగ) సఖి! ఈపాదము నకుఁ బారాణి పెట్టుట పూర్తి యయినది. కొంచె మారఁ బెట్టుకొమ్ము. వస్తులే. గాలి వీచుచునే యున్నదిలే.

రాజు—మిత్రమా! చూడుచూడుము. ఆర్ద్రాలక్తక మగు నీమె చరణమును ముఖమారుతముచే విసరుటకుఁ దగిన యవకాశ మిప్పుడు నాకు లభించినది.

విదూ — నీ కీ పరితాప మేల? ఇదే వరుసగఁ జాలకాలము నీ  
వనుభవింప వలసియున్నది.

వకు — సఖి! నీపాద మరుణశతపత్ర మట్లు ప్రకాశించుచున్నది  
అన్నివిధముల భర్తృసన్నిహితవర్తినివి కమ్ము.

[ఇరావతి నిపుణికను జూచును.]

రాజు — నా కిది ధూశీర్వాదము సుమీ!

మాళ — సఖి! అసందర్భాలాపములు వలదు.

వకు — పలుకవలసిన మాట పలికితిని.

మాళ — నీ కిష్టసఖిని గదా.

వకు — నాకే కాదు.

మాళ — ఇంకెవ్వరికి?

వకు — గుణాభినివేశము కల ప్రభువులకుఁ గూడ.

మాళ — అబద్ధము లాడుచున్నావు. అదే నాయెడఁ బూజ్యము

వకు — నిజమే! నీయెడఁ బూజ్యమే. కేవలము పాలిపోయిన  
ప్రభువుల కృశాంగములందు మాత్ర మగపడుచున్నది.

నిపు — ఈ దాసీరండ సమాధానము, చూచిచెప్పి నట్లున్నది.

వకు — అనురాగ మనురాగముచేతనే పొందవలె ననెడి సజ్జన  
వచనమును సార్థక మొనర్చుము.

మాళ — నీ యభిప్రాయానుసారముగ మాట్లాడెనుటెట్టివా?

వకు — లేదులేదు. ప్రణయమృదులము లగు నీ యక్షరములు  
ప్రభువుల ముఖమందు దాగియున్నవి.

మాశ—సఖి! ధారిణిని దలపెట్టినపు డెల్ల నా కేమియుఁ బాలు పోకున్నది.

వకు—అమాయకురాలా! తుమ్మెదలు వ్రాలు నని వసంత సర్వస్వ మగు చూతప్రసవము నలంకరించుకొనుట మానుకొందురా?

మాశ—నీవుమాత్రము నన్ను గట్టకాల మందాదుకొనవలె సుమా.

వకు—రాపిడి కలిగిన కొలఁదిని బరిమళించెడి వకుళావళికను గదా.

రాజు—మంచిది. వకుళావళికా ! మంచిది. భావమును గుర్తించి, ప్రత్యాఖ్యానముతో నీమెను నా నిదేశమున స్థాపించితివి. కాముకుల ప్రాణములు దూత్య ధీనము లనుట సత్యమేకదా.

ఇరా—సఖి ! చూడుము. వకుళావళిక మాశవికను బ్రభువుల కనురక్తురాలినిగఁ జేయనేచేసినది.

నిపు—అమ్మా ! చెప్పడుమాట అమాయకులను సయితము చెఱుచునుగదా !

ఇరా—నాహృదయము శంకించుట సరిగనే యున్నది. బాగుగఁ దెలిసినపిమ్మట నాలోచించెదను.

వకు—ఈ దిగ్భీయవాద మలంకరించుటయుఁ బూరి యయినది. ఇంక మాపురములఁ దోడిగెద. (తొడుగుచు) సఖి ! లెమ్ము. అశోకమును బుష్పింపఁజేసెడి దేవీ నియోగము నాచరింపుము. (ఇటువురు నిలుచుందురు)

ఇరా—వింటివా ! దేవీనియోగ మంట. కానిమ్ము.

వకు—ఉపారూఢరాగము, నుపభోగక్షమము నగు నిది  
నీ యెదుటనే యున్నది.

మాళ—(హర్షముతో) ప్రభువులదర్శనమా ?

వకు—(చిలునవ్వుతో) రాజదర్శనము కాదు. అశోకశాఖావ  
లంబియగు పల్లవగుచ్చము. దీని నలంకరించుకొమ్ము.  
(మాళవిక విషాదమును నటించును.)

విదూ—మిత్రమా ! వింటివా ?

రాజు—సఖా ! కాముకుల కీమాత్రము చాలును. అరాతు  
రోత్కంఠితల సమాగమము సిద్ధించినను ప్రేమ జనిం  
పదు. పరస్పరప్రాప్తినిరాశు లగు సమానురక్తుల  
శరీరములుబాసినను గొంతగయము. (పల్లవముల  
నలంకరించుకొని మాళవిక లీలగా నశోకతాడన  
ముకై పాదమును జాపును.)

రాజు—మిత్రమా ! చూడుము. ఈమె తరుకిసలయ మందు  
కొని దానికి బదులుగా జరణ మర్పించుచున్నది.  
మారెండింటికిని బోలికయే లేదు. నేనే వంచితండ  
నైతిని.

మాళ—దోహద మాశించి మొగ్గలొడుగుట మానివైచిన  
యీ యశోక మెంతగడుసరే ? ఇప్పటి మా సంభా  
వన సఫలమగునా ?

వకు—సఖీ ! అది నీకోపముకాదు. నీచరణ సత్కార  
మందియుఁ బుష్పింపనిచో నయ్యది యశోకదోషమే  
యగును.

రాజు—ఓ యశోకమా ! ఘల్లుఘల్లునమ్రోగు నూవురా  
రావముగల మాశవికాచరణారవిందముచే సత్క  
రింపఁబడియు వెంటనే మొగ్గఱొడుగకయున్నచో  
లలితకామినీ సాధారణమగు దోహదప్రక్రియను వ్యర్థ  
మొనర్చెదవు. మిత్రమా ! నీదేని మాటఁగలుపుచుఁ  
బ్రవేశింపఁ గోరుచున్నాను.

విదూ—ఈసమయమున నీమెను బరిహసింపఁ జేయుదము.

[ఇద్వరును బ్రవేశింతురు.]

నిపు—అమ్మా ! రాజుగా రిచ్చటకే వచ్చుచున్నారు.

ఇరా—మొదటనే ఊహించితిని.

విదూ—(సమీపించి) భగవతీ ! ఈ మహాభాగునకుఁబ్రేమా  
స్పదమైన యీ యశోకమును వామచరణమునఁ  
దన్నుటతగునా ?

ఇద్దఱు—(భయముతో) ఓహో ! రాజుగారు.

విదూ—వకుళావళిక ! సంగతిసందర్భమంతయు నెఱింగిన  
నీవుకూడ యీ యవినయమును వారింపవేమి ?  
(మాశవిక భయపడును.)

నిపు—అమ్మా ! ఆర్యగౌతముని వైఖరిఁ జూడుము.

ఇరా—ఈ బ్రాహ్మణోత్తముడు వేదాంశవిధముగ నెట్లు  
జీవింపఁగలఁడు ?

వకు—అర్య ! ఈమె దేవీనియోగము నాచరించుచున్నది.  
ఈ విషయమై యీమె పరాధీన యగుటంజేసి  
ప్రభువు లనుగ్రహింపనలెను.  
(అని యిద్వరును నమస్కరింతురు.)

రాజు—సరి. అయితే యీమె తప్పలేదులే. కల్యాణి !  
లెమ్ము. (అని హస్తముతో లేవఁదీయును.)

విదూ—బాగున్నది. ఈ విషయమున దేవి మన్నింపఁ  
దగినదే.

రాజు—(నవ్వుచు) కల్యాణి ! కిసలయముంబోలిన నీ మృదు  
చర్మణమీనకుఁ బాదపతాడనమున బాధకలుగలేదు  
కదా !

(మాశవిక సిగ్గుపడును.)

ఇరా—(అసూయతో) ఓహో! ఆర్యపుత్రుని హృదయము  
వెన్నకంటెను సున్నితమునుమా!

మాశ—వకుశావళికా ! మనపని పూర్తి యైనది. దేవికి  
విన్నవితము రమ్ము.

వకు—అయితే వదలిపెట్టుఁ డని ప్రభువులకు విన్నవింపుము.

రాజు—కల్యాణి ! వెళ్ళుదువుగాని. అవసరపొస్తే మగు  
నా యభ్యర్థన నాలకింపుము.

వకు—శ్రద్ధగా వినుము. ప్రభువు లాజ్ఞాపించుచున్నారు.

రాజు—ఇతఁడు కూడ చాలదినములనుండియు ధృతికుసుమ మునుబుప్పింపకున్నాఁడు. అనన్యాభిలాషకలయితనికిని స్వర్ణామృతముచే దోహద మొనర్పఁ గోరెడ.

ఇరా—(హఠాత్తుగ వచ్చి) దోహదమొనర్చుము. ఒనర్చుము. అశోకముపుప్పింపకున్నను నితఁడు మాత్రము పుప్పించును. ఫలించునుగూడ.

(అందఱు ఇరావతినిజూచి సంభ్రాంతులయ్యెదరు.)

రాజు—(ప్రక్కకుఁ దిరిగి) మిత్రమా! ఇప్పు డేమిటి కర్తవ్యము?

విదూ—ఏ మున్నది? పిక్కబలమే.

ఇరా—వకుళావళిక! నీ వరుస గాగుగనే యున్నది. మాళవికా! ఆర్యపుత్రుని యభ్యర్థనము శఫల మొనర్చుము.

ఇద్దఱు—దేవి! అనుగ్రహింపవలెను. ప్రభువుల ప్రణయపరిగ్రహమునకు మే మెంతవారము? (వెళ్ళుదురు.)

ఇరా—ఆహా! పురుషు లవిశ్వసనీయులు గదా! వ్యాధగీత లాబ్ధుల మగు హరిణము వలె నేను నిశ్శృంకముగ నుంటిని.

విదూ—(జనాంతికముగ) ఏ దేని సమాధానము చెప్పవయ్యా! కన్నమువేయుటలో నారి తేరితి నని చెప్పము.

రాజు—సుందరి! మాళవికతో నా కేమియుఁ బనిలేదు. నీ రాక యాలస్య మగుటంజేసి యింతలో నీమెతో నేదియో కాలక్షేపము చేయుచుంటిని.

ఇరా—నమ్మవచ్చును. ప్రభువుల కిట్టి కాలక్షేపవస్తువు లభించిన దని యెఱుంగను. లేకున్న తెల్వితక్కువదాన నిట్లు రాకయే పోదును.

విదూ—దేవరవారి దాక్షిణ్యమున కుపరోధము గల్పింపకుము. చెంతనున్న పరిచారికను బలుకరించుట కూడ తప్పే యగుచో—నింక మీ చి త్రము.

ఇరా—పల్కరించుకోవచ్చునోయీ! నా కెందుల కీ సంతాపము. (కోపముతో బయలుదేరును.)

రాజు—(అనుసరించుచు) దేవీ! పోసన్న వగుము.

[ఇరావతి పోవుచునే యుండును.]

రాజు—సుందరి! ప్రియజనుల నుపేక్షించుట పాడి కాదు.

ఇరా—శత్రుడ! జన్మలో నమ్మరాదు.

రాజు—చిరపరిచితుడ నగునన్న “శత్రుడ” యని నిందించిన నిందితువు గాక. నీ పాదములపైఁ బడి బ్రతిమాలుచున్నదికదా యీ మేఖల. కోపమును విడువ వేమి ?

ఇరా—ఈ పాడుమేఖలయు నిన్నే యనుసరించుచున్నది. (అని మేఖలతో రాజును గొట్టబోవును.)

రాజు—మేఘపంక్తి విద్యుద్దామముచే వింధ్యాద్రిని వలె నీ యిరావతి కన్నీరు మున్నీరుగ నేడ్చుచుఁగటిస్థలము నుండి యాదృచ్ఛికముగ జారిపడిన బంగారుమొల త్రాణితో నన్నుఁ గొట్టుటకు సంసిద్ధ యగుచున్నది.



ఇరా—ఇంకను నన్నే అపరాధినిగాఁ జేయుచుంటివా?

(అని మేఖలను జేతఁ బుచ్చుకొనును.)

రాజు—ఓ సుందరీ! అపరాధుండ నగు నన్ను దండించుట మానివై చె దేల? గినుక చెందుటయు నందముగ నే యున్నది. ఇదిగో. (పాదములపైఁ బడును.)

ఇరా—మీ హర్షదోహదమును బూరించెడి మాశవికా చరణములు కా వివి. (అని చేతితో నిష్క్రమిం చును.)

విదూ—ఇంక లేవయ్యా! అనుగ్రహించినదిలే.

రాజు—(లేచి, యిరావతిని గానక) ఏమి? ప్రియురాలు వెళ్ళిపోయినదా?

విదూ—మిత్రమా! ఆగ్రహముతోనే వెళ్ళినది. అంగార కమువలె కొంప లంటించక మునుపే, మన మిట నుండి శీఘ్రముగ బయలుదేరుదము.

రాజు—అహా! ఏమి యీ మదనప్రభావము? మాశవికా య త్ర చిత్తుండ నగుటంజేసి యిరావతి యొనర్చిన ప్రణిపాతలంఘనము ననుకూలసేవనుగ భావించెదను. రాగకోధములు రెండును గల యిరావతి నెప్పు డైనను వశపఱచుకొంగలను.

(నిష్క్రమింతురు.)



# మా శ వి కా గ్ని వి త్ర ము

## చ తు ర్థాం క ము

[పద్యత్సకుఁడై రాజు ప్రతీహారియుఁ బ్రవేశింతుడు.]

రాజు—(తనలో) శ్రుతిపథగత యగు మాశవిక నాశ్రయించి  
యాశ వే మూల మేర్పఱచుకొని దృగ్గోచర మైనంత  
మాత్రముననే యంకురితరాగప్రవాళమై కరతల  
స్పర్శచే ముకుళితమైన ట్లున్న యీ మనసిజతరువు  
నన్ను శలభోక్తనుగఁ జేయును గాక. (ప్ర) కాశముగ)  
గౌతమా!

ప్రతీ—ప్రభువులకు జయము. గౌతముఁ డిచ్చట లేడు.

రాజు—(తనలో) అవును. మాశవికావృత్తాంతము దెలిసి  
కొనుటకు నేనే పంపియుంటిని.

విదూ—ప్రభువులకు విజయము.

రాజు—జయసేనా! ధారిణిదేవి యెచ్చట నున్నదో, కాలు  
నొప్పియెట్లున్నదో తెలిసికొని రమ్మ.

జయ—చి తము.

రాజు—గౌతమా! నీ యనుంగుచెలికత్తియ వృత్తాంత . .

మెట్లున్నది?

విదూ—పిల్లికంటఁబడిన కోకిలవృత్తాంత మెట్లుండును?

రాజు—(విషాదముతో) ఎట్లూ!

విదూ—సాప మా చిన్నది పింగళాక్షియగు నాదేవిచే సార  
భాండభూగృహమందు మృత్యుముఖమందువలె  
దాచఁబడి యున్నది.

రాజు—నా సంబంధము నెఱింగియేనా?

విదూ—అవును.

రాజు—గౌతమ! దేవి కింతటి వైమనస్యము గల్పించఁగల  
ప్రతికూలుఁ డెవఁ డున్నాఁడు మనకు?

విదూ—వినుఁడు. పరివ్రాజిక నాతోఁ జెప్పినది. నిన్న  
ఇరావతీదేవి, రుద్రాక్షాస్త యగు ధారిణిని జూడఁ  
బోయిన దట.

రాజు—తరువాత

విదూ—అప్పు డామె యిరావతి నడిగిన దట. “ప్రభువులు  
కస్పించినారా” అని. ఆమె చెప్పిన దట. “ఏ మమ్మా!  
మీ వేళాకోళము. పరిచారికాహృదయసంక్రాంతం  
డగు నార్యపుత్రుని నెఱింగియు నడుగుచున్నావు.” అని.

రాజు—ఓహో! ఈ విషయమంతయు మాళవికయందలి  
అనుమానముతోనే. తరువాత?

విదూ—పిమ్మట ధారిణి బ్రతిమాలుకోఁగా జరిగిన దంతయు  
నిరావతి తెలియఁజెప్పిన దట.

రాజు—ఏమి? ఇరావతికోప దైర్ఘ్యము? తరువాత చెప్పుము.

విదూ—తరువాత నేమున్నది ? మాశవికావకుళావళికలు  
బందీకృతలై యసూర్యంపశ్యలుగఁ బాతాళవాస  
మును నాగకన్యక లట్లనుభవించుచున్నారు.

రాజు—ఎంతకష్టము. మృదుమధురస్వరముతోఁ గోకిలయు,  
తమమృదయును గలసి వికసితచూత మధిష్ఠించియు,  
నకాలవర్షముచేఁ గోటరమందే కాలక్షేప మొనర్చు  
చున్నవి. మిత్రహింస! దీని కేమైన నుపాయములేదా?

విదూ—ఎట్లుండును ? ఆ భూగృహమం దున్న మాధవి  
కనుఁగూడ ధారిణి యాహ్నిహించినదట. “నా యుంగ  
రమునుజూడకదో మాశవికావకుళావళికలను వదలఁ  
గూడ”దని.

రాజు—(నిట్టూర్పువిశించి) మిత్రమా ! ఏమి టిప్పుడు ప్రతి  
క్రియ ?

విదూ—(అలోచించి) దీనికొక్క చక్కనియూపాయ మున్న  
దిలే.

రాజు—ఏమది ?

విదూ—(దృష్టిక్షేపముతో) ఎవరైన విందురేమో ?  
చెలిలోఁజెప్పెదను. (దగ్గరకుఁ దీసికొని ఈ-తీ-రు-గా.  
(అనిచెప్పును.)

రాజు—(సంతోషముతో) బాగుగ నాలోచించితివి. కార్య  
సిద్ధికై ప్రయోగింపుము.

ప్రతీహరి—(ప్రవేశించి) దేవ! దేవి ప్రవాతశయ్య సభి  
స్థించి పరిజనకరగతచరణయై పరివ్రాజిక చెప్పెడి  
కథల నూకొట్టుచుఁ గాలక్షేప మొనర్చుచున్నది.

రాజు—మనము వెళ్ళి చూచుటకుఁ దగిన సమయమే యిది.

విదూ—అయినచో బయలుదేరుము. నేనును దేవినిజూచుట  
కేదేని యుపాయనముఁ జెత్తును.

రాజు—జయసేనతోఁజెప్పి మఱివెళ్ళుము.

విదూ—అట్లే. (జయసేన చెవిలో) ఇ — లా — గ  
(అనివెళ్ళును.)

రాజు—జయసేనా ! ప్రవాతశయనమునకు మార్గముఁ  
జూపుము.

ప్రతీ—ఇటు. ఇటు.

[శయ్యాస్థితయుగు దేవి, పరివ్రాజిక, కొండలు  
పరిచారికలు ప్రవేశింతురు.]

ధారిణి—భగవతి ! కథ అందముగా నున్నది. తరువాత ?

పరి—(దృష్టిక్షేపముతో) తరువాతికథను తిరిగి చెప్పెదను.  
ప్రభువులు విచ్చేయుచున్నారు.

ధారి—ఓహో ! రాజుగారా? (లేవబోవును.)

రాజు—దేవి ! ఉపచారానురోధము వలన, తపస్వియవీణాధి  
స్థితమై, బాధాపరితమై, నూపురవిహితమై యున్న  
యీ చరణమును, నన్నును, బాధింపకుము.

ధారి—ఆర్యపుత్రులకు విజయ మగు గాక,

పరి—ప్రభువులకు విజయ మగుగాక.

రాజు—(పరివ్రాజికకు నమస్కరించి, యాసీనుడై) దేవి!

నీ బాధ యెట్లున్నది?

ధారి—కొంచెము నయముగ నే యున్నది.

[జందెమును వ్రేలికి బిగించుకొని విదూషకుడు

ప్రవేశించును.]

విదూ—రక్షింపుడు రక్షింపుడు. మృశ్యురూప మగు కాల

సర్పము వాతఁ బడితిని.

[అందఱు విష్ణు లగుదురు.]

రాజు—కష్టము కష్టము. నీ నెక్కడ తిరిగితి వోయీ!

విదూ—దేవీ దర్శనార్థమై సంప్రదాయానురోధముగఁ

బుష్పములఁ గొనివచ్చుటకై ప్రమదవనమున కేగితిని.

ధారి—అయ్యో! అయ్యో! నేనే యీ బ్రాహ్మణోత్త

ముని జీవితసంశయమునకు హేతువు నయితినే.

విదూ—అచ్చట నశోకపుష్పమునకై దక్షిణహస్తముఁ జూపి

తిని. అనంతర మా కోటరమునుండి బయలుదేరిన

నాగాంతకునిచేఁ గరువఁబడితిని. ఇవిగో. రెండుకాట్లు.

(అని చూపును)

పరి—అయినచో, కాటువేసినంత మేర వెంటనే తీసివేయ

వలె నని విందుము. ఆ పని చేయింపుడు. లేదా.

ఆ మేరకుఁ దగులఁబెట్టుట కాని, రక్తము పిండివై

చుట గాని సర్పదష్టుల కాయఃప్రద చికిత్సలై యున్నవి.

రాజు—ఇది విషవైద్యుల పని. జయసేనా! ధ్రువసిద్ధిని త్వరగాఁ దీసికొని రమ్ము.

ప్రతీ—చిత్తము. (నిష్క్రమించును.)

విదూ—అయ్యో! పాడుమృత్యువు లాగుకొనిపోవు చున్నదే.

రాజు—భయపడకుము. విషముదిగని కాటుకూడ నొకప్పుడుండవచ్చును.

విదూ—ఎట్లు భయపడకుండు నయ్యా! నా అవయవములు చిమచిమ లాడుచున్నవి. (విషమెక్కుట నటించును.)

ధారి—(సమీపించి) అయ్యయో! విషమెక్కుటచే నశుభము వాటిల్లుచున్నది. ఓసీ! ఇతనినిఁ బట్టుకొనుము.

(పరిజనులు పట్టుకొందురు.)

విదూ—(రాజును జూచి) అయ్యా! ఆ బాల్యప్రియమిత్రుఁడను.

ఈ విషయ మాలోచించి, పుత్రవియోగసంతప్తయగు మా జనని యోగక్షేమము లరయుదువు గాక.

రాజు—భయపడకుము. త్వరలోనే విషవైద్యుఁడు వచ్చి చికిత్స చేయఁగలఁడు. ధైర్యముగ నుండుము.

(ప్రవేశించి)

జయ—దేవ! తమ రాజ్యాపించిన ధ్రువసిద్ధి, గౌతముని తన యొద్దకుఁ దీసికొని రావలె నని విన్నవించుచున్నాఁడు.

రాజు—అయినచో మీరే కొందఱి తనిని ధ్రువసిద్ధికడకుఁ దీసికొని వెళ్లుడు.

జయ—చిత్తము.

విదూ—(దేవిని జూచి) అమ్మా! బ్రతుకుదునో చత్తునో. ఈ  
ప్రియవయస్యుని సేవించుచు, నేనేమేని యపరాధ  
మొనర్చినచో ఓమింపఁగోరెడ.

ధారి—దీర్ఘాయు వగుము.

(విదూషకుఁడు ప్రతీహారియు నిష్క్రమింతుడు.)

రాజు—గౌతముఁడు వట్టి పిరికివాఁడు. అన్వర్థనామధేయుఁ  
డగు ధృవసిద్ధి ప్రయోగసిద్ధి నైనఁ దలంపఁడు.

(ప్రవేశించి)

జయ—ప్రభువులకు జయము. కడవపోతగ నీటిచే స్నానము  
గావింపవలెననియు నందుకై సర్పముద్రిత మైన  
దేదేని కావలెననియు ధృవసిద్ధి విన్నవించుచున్నాఁడు.

ధారి—ఇదిగో. సర్పముద్రాంచిత మగు నంగుళీయకము.

దీని పని తీఱింపదప తిరిగి నాచేతికే యిమ్ము.

(అని యుంగర మిచ్చును. ప్రతీహారి తీసికొనును.)

రాజు—కార్యసిద్ధికై త్వరపడవలెను.

జయ—చిత్తము. (నిష్క్రమించును.)

పరి—దేవ! గౌతమునకు విష మెక్కలే దనియే నా హృద  
యము చెప్పుచున్నది.

రాజు—అట్లే యగుఁ గాక.

జయ—(ప్రవేశించి) దేవ! నివృత్తవిషవేగుఁడై గౌతముఁడు  
క్షణములోనే సుఖముగ నేన్నాఁడు.

ధారి—అదృష్టముచే నపకీర్తి తప్పినది.



జయ—అమాత్యపుంగవుడు వాహతకుడు “రాచకార్యములు మాటాడవలసినవి చాల యున్నవనియు, బ్రభువులదంభము గోరుచున్నా” ననియు విన్నవించుచున్నాడు.

ధారి—కార్యసిద్ధికై ప్రభువులు బయలుదేరుదురుగాక.

రాజు—దేవి ! ఇచ్చటి కెండ వచ్చుచున్నది. శైత్యోపచారమీ వ్యాధికిఁ బ్రశస్తము. కనుక శయ్యను నుటియొక తావునకు మార్చవలెను.

ధారి—పరిచారికలు ప్రభువచన మాచరింతురుగాక.

పరిచారికలు—చిత్తము. (దేవి, పరివ్రాజిక, పరిజనము నిష్క్రమింతురు.)

రాజు—జయసేన ! రహస్యముగ నన్ను బ్రమదవనమునకుఁ గొనిపోమ్ము.

జయ—ఇటు ఇటు.

రాజు—గౌతముని పని పూర్తియైనదా ?

జయ—చిత్తము.

రాజు—అభీష్టసిద్ధి చాలవఱకు సవ్యముగ నేయున్నను నాపిరికి నుండె సం దేహమునే శంకించుచున్నది.

విదూ—(ప్రవేశించి) ప్రభువులకు జయము జయము. ఏలిన వార మంగళకృత్యములు సిద్ధించినవి.

రాజు—జయసేనా ! నీపని చూచుకొమ్ము.

జయ—చిత్తము. (నిష్క్రమించును.)

రాజు—గౌతమ ! మాధవిక సీచాతిసీచ. ఏమియు ననుమానింపలేదుకద.

విదూ—దేవియుగరమునుజూచి యింట్లో శంకించును ?

రాజు—ఉగరమునుగూర్చి చెప్పటలేదు. “ఈ బందీకృతల నెందులకు విడిచించుట ? దేవేపరిజనమునకు బదులుగ నేవు వచ్చుచుండుట ?” అని యడుగలేదా ?

విదూ—అడుగలేదు ? తిడిగినది. చెప్పితిని. అన్యత్తున్నాడని నను సమయముగ్నార్థిగ నే చెప్పితిని.

రాజు—ఏమని చెప్పితి ? చెప్పుము.

విదూ—ప్రభువుల జన్మక్షేత్ర మహోత్సవ మగుటచే స్తోదీలను విడిచిపుచ్చవలె నని జ్యోతిష్కులు గోరి నట్లుగా చెప్పితిని.

రాజు—(హస్తిముతో) తిరువారి !

విదూ—అదివిని. శ్రావణిమనసుకనిపెట్టి సంచరించెడి ధారిణి “రాజగారే స్తోదీలను విడిచిపెట్టుట కనుమఱియైనదా” రని నాచే కబురు పువిన దంటిని. బాగున్నదని యామెయు నట్లుచేసినది.

రాజు—(విదూపకునిజూచి) మిత్రమా ! నీమఁ బ్రియ మిత్రుడనుగదా! మిత్రుల బుద్ధికుశలతచే నర్థములు సిద్ధించుటయే కాదు. కార్యసిద్ధిపథముకూడ నుపలభ్యమగును.

విదూ—నీవు త్వరపడవలెను. సఖిసమేత యగు మాళవికను  
సముద్రగృహమందు దాచి నీకొఱకై వచ్చితిని.

రాజు—అమెను సత్కరింతును. ముందు నడువుము.

విదూ—ఇటు ఇటు. ఇదిగో సముద్రగృహము.

రాజు—(సందేహముతో) మిత్రమా ! దేవీపరిచారిక యగు  
చంద్రక పూవులు గోసికొనుచు మనదగ్గరకే వచ్చు  
చున్నది. గోడచాటున దాగియుండము రా.

విదూ—కాముకులును దస్కరులును జంద్రకను బరిహరింప  
వలసినదే. (ఇద్దఱును దాగియుందురు.)

రాజు—మిత్రమా ! నీ చెలికత్తె మాళవిక న న్నెంతగా  
నిరీక్షించుచుండునోకదా రమ్మ. ఈ కిటికీలోఁ  
గూడ్చుండి చూతము.

విదూ—అట్లే. (ఇద్దరును జూచుచుందురు.)

[మాళవికా వకుళావళికలు ప్రవేశింతురు.]

వకు—సఖి ! ప్రభువులకు నమస్కరింపుము.

మాళ—నమస్తే.

రాజు—నా చిత్రపటమును వీక్షించుచున్న దనుకొందును.

మాళ—(సంతోషముతో, ద్వారమువంకచూచి) సఖి !  
నన్ను వంచించుచుంటివా ? (విషణ్ణ యగును.)

రాజు—మాళవికాహర్ష విషాదముల కెంతయు సంతసించు  
చున్నాను. ఉదయాస్తమయములందలి యరవింద

శోభలు యథాలభముగ నీమెముఖబింబమున నొప్పి  
యున్నవి.

వకు—ఇదిగో. చిత్రపటమందున్నరా.

ఇద్వరు—(నమస్కరించి) ప్రభువులకు జయము.

మాళ—సఖీ! హడావిడిగ ఆనాడు ప్రభువును దర్శించి  
నపుడెట్లు తనివి తీరకుండెనో యిప్పుడును నట్లే తనివి  
తీరకున్నది.

విదూ—వింటివా? నిన్ను, జిత్రమునం దెట్లు చూచినగో  
యట్లే యిప్పుడును జూచుచున్న దట. మంజూష,  
రత్నభండమును వలె నీముద్దరాలు యూవనగర్వ  
మును వహించుచున్నదయ్యా!

రాజు—విత్రమా! కుతూహలాయత్తచిత్తి లైనను స్త్రీలు  
నిండుకుండలు సుమా! చూడుము. ప్రప్రథమసమా  
వేశమందే ప్రియుల సౌందర్యాతిశయమును వర్ణింప  
వలె నని యెంత మక్కువయున్నను వారి నయనము  
లాపనిని నెఱవేర్చు జాలవు.

మాళ—సఖీ! ఈమె యెవరు? ప్రభువులు ప్రక్కకుఁ దిరిగి  
శ్రద్ధగాఁ జూచుచున్నారు?

వకు—ఈ ప్రక్క నున్న యీమెయే యిరావతి.

మాళ—సఖీ! ప్రభువు దక్షిణనాయకుఁడు కాదు సుమా!  
అంతఃపురస్త్రీ లందఱకంటె నీమె నెక్కుడు ధ్యాన  
ముతోఁ జూచుచున్నాఁడు.

వకు—(తనలో) చిత్రపటములోని ప్రభువును యృతముగ గ్రహించి యనూయపడుచున్నది. కానిమ్మ, కొంతసేపీమెతోఁ గ్రీడింతును. (ప్ర)కాశముగ) స...! ప్రభువుల కీమె ప్రియవల్లభ.

మాశ—అగుచో నిష్కారణముగ నాయానపడుచుంటి నెందులకు?

రాజు—మిత్రమా! చూడుము. (ప్ర)భ గముచే బీటలు వాతిన అలకలతో స్ఫూర్తిసాధకోపముతో, పెడముఖము పెట్టుచున్న యీమె కానాపరాధకునిగుల విషయమై, శాస్త్రీయమగు నభివ్యయమును బ్రదర్శించుచున్నదివలె నున్నది.

విదూ—ఇంక బ్రతిచూలుకొనుటకు న సిద్ధుడ వగుము.

మాశ—అర్యశౌతముడు చూడ యిచటనే ప్రభువులను సేవించుచున్నాడే. (నులొయొక్కనైపునకుఁ దిరుగును.)

వకు—(మాశవికను దనవంకకుఁ ద్రిప్పకొని) నీకప్పడుకోపము, రాలేదు గదా!

మాశ—కోపము వచ్చినట్లుగనే భావించితివా? అయితే, ఇదిగో నా కోపమును బరిత్యజించుచున్నాను.

రాజు—(సమీపించి) ప్రియా! చిత్రపటమందలి చేష్టను జూచి నాయెడఁ గోపగించుచుంటివా? నేను నీ కనితర సాధారణుడ నగు డాసుడను సుమ్మి.

మాళ—(తనలో) చిత్రపటమును చూచియు నే నసూయ  
(చూచు.)

రాజు—(హాదనకావ్యము నాడిచును.)

విదూ—'మీ' డి? 'మీ' నీనునివలె నుంటివి?

రాజు—సీ నా రాలు విశ్వసనీయురాలు కాదు.

విదూ—ఈ సుందరిపట్ల నీ కీ యవిశ్వాస మెట్లు కల్గినది?

రాజు—వినుము. 'స్వప్నము'చేసి మందరి దృష్టిపథగత  
యయ్యును పూర్వమున చూడెడితె యగుచున్నది.  
శాసనానున్యమును బొందికూడ గాకస్మికముగా  
జారిపోవుచున్నది. పాదనపరవశుడ నగు నే నీమె  
స్థైర్య విశ్వసించును?

వకు—సఖ! చాల పర్యాయములు ప్రభువులను వంచిందితివి.  
ఈపున నిన్నిప్పుడు విశ్వసనీయనుగఁ జేసికొమ్ము.

మాళ—సఖ! ఈ దురదృష్టశాలినిక సవ్వప్పమగ్ద నను ప్రభు  
వులదర్శనము దుర్లభ మైనది.

వకు—ప్రభువులే యీమెకుఁ బ్రత్యుత్తిర మొసంగవలెను.

రాజు—ప్రత్యుత్తిరములతోఁ బనేమున్నది? పంచభాణాన్ని  
సాక్షిగ నీసఖారాలికి నేనే స్వయందత్తుడ నైతిని.  
సేవింపనేకాని సేవింపబడెను.

వకు—ప్రభువు లనుగ్రహించినారు.

విదూ—(పరిక్రమించి, సంధిమముతో) వకుళావళికా! ఈ  
హరిణములు బాలాశోకములను మేయుచున్నవి.  
తోలుదము రమ్ము.

వకు—అలాగే. (బయలుదేరును.)

రాజు—వయస్యా! ఇట్టి మారక్షణవ్యాపారమున జాగరూకుడనై యుండవలె సుమీ.

విదూ—ఈ మాటకూడా నాకు జెప్పవలెనా?

వకు—(పరికిమించి) ఆర్యశాతమా! నేను గూఢముగ నుండును. నీవు ద్వారపరిరక్షకుడనై యుండుము.  
(వకుళావళిక నిష్క్రమించును.)

విదూ—అలాగే. ఈ స్ఫటికశిలపై గూర్చుండెదను.  
(గూర్చుండి) ఆహా! ఈ రాయి యెంత చల్లగా నున్నది. (అని నిద్రపోవును.)

(మాశవిక భయముతో నిలబడును.)

రాజు—ఓ సుందరీ! చిరకాలమునుండియు నీకై పరితపించుచు సహకారద్రుమత్వము సందియున్న నాయెడ నిర్భయముగా నతిముక్తలతాచరితమును నిర్వహింపుము.

మాశ—నా క్షిప్తమున్నను దేవీభయముచే మిన్నకుంటిని.

రాజు—భయపడవలదు.

మాశ—(తిరస్కారముతో) భయపడదు కాబోలు తమరు.

రాజు—సుందరీ! దాక్షిణ్యము మా కులవ్రతము. కావున నా ప్రాణములే నీ యధీనములై యున్నవి. చిరానురక్తుడ నగు నన్ననుగ్రహింపుము. (అని కొగలించు కొనబోవును.)

(మాశవిక త్రోసివేయును.)

రాజు—(తనలో) అంగనల సూత్నయావనావతారము  
రమణీయము కదా ! ఈమె, రశనావ్యాపారలోలాం  
గుళి యగు కరము నడ్డుపెట్టుచున్నది. బలవంతముగ  
నాలింగనము చేసికొనఁబోఁగా హస్తములను స్తన  
ముల కడ్డుపెట్టుచున్నది. అధర పానమునకుద్యుక్తుడను  
కాఁగా ముఖమును బ్రక్కకుఁ ద్రిప్పకొనుచున్నది.  
వ్యాజముచేనైనను నా కోరిక నీడేర్చుచునేయున్నది.

[ఇరావతి, సిపుణిక ప్రవేశింతురు.]

ఇరా—నిపుణికా ! “సముద్ర గృహద్వారమం దార్య  
గౌతముఁ డొంటరిగ నిద్రించుచున్నాఁ” డని చంద్రక  
నీతోఁ జెప్పిన మాట సత్యమేనా?

నిపు—సత్యము కాకున్నచోఁ దమ కెట్లు విన్నవెందును ?

ఇరా—అయినచో నచ్చటికే పోవుదము. చచ్చిబ్రతికిన  
గౌతముని జూచుటకును,

నిపు—ఇంకేమో చెప్పవచ్చినట్లున్నారు ?

ఇరా—చిత్రపటగఱుఁ డగు నార్యపుత్రుఁడు మున్నెట్లుం  
డెనో యట్లు యిప్పుడు నన్యసంకాంతహృదయుఁడై  
యున్నాఁడు. కేవలము మర్యాదాతిక్రమదోషమును  
రూపుమాపికొనుటకే యీ ప్రయత్నము.

(పరిక్రమింతురు.)

నిపు—దేవి ! ఇఁక ఇఁక.



[ప్రవేశించి]

నిపుణిక—దేవికి జయము. మహారాజీ చిహ్నమున్నది. “ఇది నాకు నుత్పరించుటకు సమయము గాదు. నీ గౌరవమును బెంపొందించుటకే మాశవికా వకుళావళికలను జెరసాల యందుంచితిని. నీ యిరు మగుచో వారల పుత్రుని యభీష్ట మీదే ఛేదెను. నీ సమ్మతి యెట్టిదో తెల్పుము” అని.

ఇరా—నిపుణికా ! మహారాజీ విన్నవి. పుము. “మహారాజీని నియమించుట మే మొకరిము ? పరిజన నిగ్రహముచే నాయు దనుగ్రహము చూపబడినది. మీరుగాక మమ్ములైనవలను చేయువారికి వరు?” అని.

నిపు—అలాగే. (నిష్క్రమించును.)

నిపు—(పరిక్రమించి, చూచి) ఈ గౌరవము ఉచ్చుపోసిన యాంబోతువలె గుమ్మములో నూర్చిగిరియే కునిక పాల్లు పడుచున్నాడు.

ఇరా—సాపము. ఇంకను విషపాతము కాదుగదా!

నిపు—ముఖము నిర్మలముగ నున్నది. ముత్యముల కత్తిచేసినది ధ్రువసిద్ధి కదా! అస్యధాశంక కూడదు.

విదూ—(కలవరించుచు) మాశవికా !

నిపు—దేవీ ! వింటివా? స్వార్థపరియ ను ఉను సేహతాశుఁ డిచ్చటి స్వస్తివాచనమోడకములచే బొట్టి నిండించు కొనుచు నిప్పుడు మాశవికను బలవరించుచున్నాడు.

విదూ—ఇరావతి నతిక్రమింపుము.

నిపు—ఇది మఱి సహింపరానిది. భుజంగభీరువగు నీ బ్రాహ్మ  
గుని భుజంగకుటిల మగు నీ ధండకాష్ఠముతో స్తంభం  
తరితనై యొక్క పెట్టు పెట్టెదను.

ఇరా—కృతఘ్నుఁ డీశిక్ష కర్తృఁడే.

(నిపుణిక విదూషకునిపై ధండకాష్ఠమును విసరి వేయును)

విదూ—(తొందరగా మేల్కొని) అయ్యో! పాము నామీఁద  
పడినది.

రాజు—(తొందరగా వచ్చి.) మిత్రమా! భయపడవలదు.  
భయపడవలదు.

మాళి—(అనుసరించి) ప్రభూ! తొందరగా వెళ్ళకుడు.  
పామునుచున్నాడు.

ఇరా—ఆహా! హా! ప్రభువులును నిచటనుండియే పరుగెత్తు  
కొని వచ్చుచున్నారు.

విదూ—(నవ్వుచు) ఏమిది! కొంకికట్టయా! మొగలి  
పూలముండ్లతో గాట్లు పొడుచుకొని, “పాముకాట”ని  
మునుపు గోలచేసినందుకు ఫలమేమో” అని యను  
కొనినాను.

(హఠాత్తుగ వకుళావళిక ప్రవేశించును.)

వకు—(కంగారుతో) ప్రభువులు ప్రవేశింపవలదు. కుటిలగతి  
యగు సర్పమువలె నున్నది.

ఇరా—(తొందరగారాజును జేరి) మీమిథునే మేర్పరచికోన్న  
దివాసంకేతము నిర్విఘ్నమనోరథమే కదా !

(అందఱు ఇరావతిని జూచి సంభ్రాంతు లగుదురు.)

రాజు—ప్రియురాలా ! ఈ యుపచారము క్రొత్తగ నున్నదే

ఇరా—వకుళావళికా ! తాదృడుప్రజ్ఞ పూర్తియైనదా ?

వకు—దేవి ! అనుగ్రహింపుడు. కప్ప లటచు నని పర్జన్యఁడు  
వర్షింపకుండునా ?

విదూ—అదికాదు. మిమ్ముజూచినంత నే యితఁడు మీయొన  
ర్చినప్రణిపాత లంఘనమును విస్మరించినాఁడు. మీరిం  
కను ననుగ్రహింపకున్నాడు.

ఇరా—కోపించి నే నేమి చేయఁగలను ?

రాజు—నిష్కారణకోపము నీకుఁ దగదు. చూడుము.  
సుందరీ ! కారణము వినాగా నీముఖ మిప్పుడుకోప  
పాత్ర మైనది. పర్వము లేకయే విభావరి గ్రహకలు  
పేండుమండల యగునా ?

ఇరా—“కారణము వినాగా” అని ప్రభువులు చక్కగాఁ  
బలికినారు. నా యదృష్ట మన్యసంక్రాంత మైనపుడు  
నేను కోపగించుట హాస్యాస్పదమే.

రాజు—నీ వన్యధా సమర్థించుచుంటివి. నేను నిజమే చెప్పు  
చున్నాను. ఈ విషయమున నీవు కోపించవలసిన పని  
లేదు. ఏమన; “ఉత్పదవివసములందు పరిజనులు  
కృతాపరాధు లైనను బందీలనుగ నుంచుటభావ్యము

కాద"ని వీరిని విడిపించితిని. అందులకు నాకు నమస్కరించుటకై వచ్చిరి.

ఇరా—నిపుణికా! పద. "మీ పక్షపాత మంతయు విశదమైన" దని దేవికి విన్నవింపుము.

నిపు—చిత్తము. (నిష్క్రమించును.)

విదూ—(తనలో) అనర్థము వాటిల్లినదే. పంజరవిముక్తమైన పాపురము పిల్లికంటఁ బడినదే.

(ప్రవేశించి)

నిపు—(ప్రక్కకుఁదిరిగి) అమ్మా! యదృచ్ఛాదృష్ట యగు నూధవిక చెప్పినది. "ఇదంతయు నిలాఇలా జరిగినదంట. (అని చెవిలోఁజెప్పను.)

ఇరా—అంతయు సరిగా నున్నది. నిజముగ నీ బ్రాహ్మణుఁ డీమద్రప్రయోగమును బ్రద్దలు చేసినాఁడు. (విదూషకుని జూచి) (ప్రకాశముగ,) ఇదియా! కామ తంత్రసచివుఁ డగు బ్రాహ్మణోత్తముని నీతి?

విదూ—అమ్మా! నీతియుతముగ నొక్క యక్షర మైనను జదువుకొన్నచో నీమహాభాగుని సేవింపకయే యుండఁజివాడను.

రాజు—ఈసంకటమునుండి బయట పడుటెట్లు?

(జయసేన ప్రవేశించి)

జయ—(ఆవేగముతో) వసులక్ష్మి బంధియాడుకొనుచుఁ బింగళవానరమును జూచి జడ్డిసికొన్నది. దేవి యెత్తికొన్నను బ్రవాతకిసలయ మట్లు వణికిపోవుచున్నది. ఇప్పటి కింకను స్వస్థత నొంద కున్నది.

రాజు—కష్టము. శైశవము భయంకరము.

ఇరా—(ఆవేగముతో) ఈ బాలిక నోదార్చుటకా ర్య  
పుత్రుడే త్వరపడవలెను. భయజనితవికారము వృద్ధి  
నొందకుండుగాక.

రాజు—నేను వెళ్ళి చికిత్స చేయుదును.

(అని త్వరగాఁ బోవును.)

విదూ—(తనలో) బాగు. పింగళదానరా ! బాగు. మా  
పక్షమును జక్కగా రక్షించితివి.

(మాశవిక వకుళావళికలుతక్క అందఱు నిష్క్రమింతురు.)

మాశ—సఖి ! దేవిని దలపెట్టినపు డెల్ల నా హృదయము  
కంపించుచున్నది. ఇంక ముం దింతకంటె నే మనుభ  
వింపవలెనో తెలియకున్నది.

[ తెరలో ]

(ఆశ్చర్య మాశ్చర్యము. అయిదురాత్రులు నిండక  
మునుపే తప సీయాశోకము మొగ్గతొడిగినది.

దేవికి విన్నవితము.)

(ఇద్దఱు విని సంతసించుదురు.)

వకు—సఖి ! ఊరడిల్లుము. ధారిణి సత్యప్రతిజ్ఞారాలు సుమా!

మాశ—అయినచో మనము ప్రమదవనపాలిక ననుసరింతము.

వకు—అలాగే.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు)

# మా శ వి కా గ్ని మి త్ర ము

పంచమాంకము



[ఉద్యానపాలికయగు మధుకరిక ప్రవేశించును.]

మధు—సత్కారమందిన తపనీయాశోకమునకు వేదికాబంధ మొనర్చుట పూర్తియైనది. నా నియోగమును దేవికి విన్నవించును. (పరిక్రమించి) ఆహా ! మాశవిక దైవ కృపకుఁ బాత్రురాలైనది. ఈమెవిషయమై దేవి యప్పుడట్లు ప్రచండురాలయ్యును, సశోకకుసుమ వృత్తాంతశ్రవణముచేఁ బ్రసన్నురాలు కాఁగలదు. ఇప్పుడు దేవి యెచ్చట నుండునో ? (చూచి) ఓహో ! దేవీపరివార్గుఁడు సారసకుఁడు నీలువేసిన కవరు నేదోతీసికొని చతుశ్చాలనుండి పోవుచున్నాఁడు. ఇతనినడిగెదను. (ప్రకాశముగా) సారసక ! ఎచటికి బయలుదేరితివి ?

సార—మధుకరికా ! వేదపారగు లగు బ్రాహ్మణులకు నిత్య దక్షిణనీయవలెను. దీని నార్యపురోహితున కిచ్చుటకు బయలుదేరితిని.

మధు—ఎందునిమిత్తము ?

సార—యజ్ఞతురగరక్షణకై ననుమిత్రుండు నియుక్తుఁడై నట్లు సేనాపతివలనఁ దెలిసికొని యతని యాయుర్వృద్ధికై యష్టాదశసువర్ణపరిమిత మగు దక్షిణాను ధారిణిదేవి బ్రాహ్మణుల కిచ్చుచున్నది.

మధు—బాగున్నది. ఇప్పుడు నేవి యెచ్చట నుండును ? ఏమిచేయుచుండును ?

సార—మంగళగృహమున సుఖాసీనయై విదర్భనుండి సోదరుఁడగు వీరసేనుఁ డంపిన లేఖను వినుచున్నది.

మధు—విదర్భరాజ వృత్తాంత మే మనుకొనుచున్నారు ?

సార—వీరసేనప్రముఖు లగు సైనికులకు విదర్భనాథుండు వశీకృతుఁ డయ్యెనట. ఇతనికి దాయాదియగు మాధవసేనుండు విడిపింపఁ బడినా డట. అతనిచే రత్నములు, వాహనములు, శిల్పకారికాభూయిష్ట మగు పరిజనము, కానుకగాఁ బ్రభువులకుఁ బంపఁ బడెనట. అతఁడు పంపిన దూత రేవకడఁ బ్రభువులను దర్శించునట.

మధు—సరే. వెళ్ళుము. నీ నియోగము నెఱవేర్చితివి. నేనును దేవిని జూచుటకు వెళ్ళెదను. (నిష్క్రమింతురు)

[ప్రతీహారి ప్రవేశించును.]

ప్రతీ—అశోకసత్కారవ్యాపృత యగు దేవి యాజ్ఞాపించినది. “ఆర్యపుత్రునకు విన్నవింపుము. ఆర్యపుత్రునితోఁ గలిసి యశోకప్రసూనలక్ష్మిని దర్శింపవలెను”

అని. కావున భర్తాసనారూఢుఁ డగు ప్రభువును సమీపింతును. (నిష్క్రమించును.)

[తెరలో వైతాళికులు]

ప్రథముఁడు—ఓరాజా ! పరభృతకూజితములచే నలరాకు విదిశాతీరోద్యానములం దాకృతిఁ దాల్చిన మన్మథుని వలె నీవు మధుసేవనముఁ జేయుచున్నావు. జయకుంజరములను గట్టివేసెడి వరదానదీతీరవృక్షములతో సహితముగ నీశత్రు వవనతుండైనాఁడు.

ద్వితీయుఁడు—ఓ రాజా ! దేవతాతుల్యు లగు విచక్షుణులచే, కృధకై శికముల నాక్రమించియున్న నీచరిత్రము గానయోగ్యముగఁ జేయబడినది. సైనికులచే విదర్భాధిపుని రాజ్యలక్ష్మీని జెట్టబట్టిన నీకును, భుజబలముచే దుక్కిణీని జెట్టబట్టిన విష్ణువునకును సామ్యము గల్పింపుఁబడినది.

ప్రతీ—జయశబ్దముచేఁ బ్రీతానమును సూచించుచుఁ బ్రభువు లిటు వచ్చుచున్నారు. నేను గొంచెము ప్రక్కకుఁ దొలఁగి యీ బహిర్ద్వారమున నుండెద. (అని యేకాంతముగ నుండును.)

[రాజు, విదూషకుఁడు ప్రవేశింతురు.]

రాజు—కష్టసాధ్యు యగు మాశవికను దలంచియు, విజితుఁడైన విదర్భాధిపుని వినియు, నాతపమున ధారాభిహత



మగుఁ బద్మమువలె నాహృదయము కప్తసుఖముల  
రెండింటిని ననుభవించుచున్నది.

విదూ—నే ననుకొనినట్లు నీ వేకాంతసుఖతుండవు. కాఁగలవు.

రాజు—మిత్రీమా! ఎట్లు?

విదూ—నేఁడు ధారిణిదేవి పండితకాళికితోఁ జెప్పినది.

అమ్మా! నీకుఁ బ్రసాదనగర్వము కలదేని మాశవికకు  
వైవాహికాలంకారణ మొనర్చుము” అని, మాశ  
వికయు సవిశేషముగ నలంకరింపఁబడినది. ఆధారి  
ణియే యిప్పటికై నను నీకోర్కెను బూరించును.

రాజు—మిత్రీమా! ధారిణి యిప్పటివలె నీర్వాగ్రిస్త కాక  
యథాపూర్వముగనున్నచో నిట్లనుకొనుట కవాకాశ  
ముండెడిదే.

ప్రీతీ—(సమీపించి) ప్రభువులకు జయము. దేవి విన్నవించు  
చున్నది. “అశోకకుసుమసౌభాగ్య సందర్శనముచేఁ  
దమ యత్నము సఫలముచేయవలె” నని.

రాజు—దేవి యచటనే యున్నదా?

ప్రీతీ—అవును. అంతః పురజనమును నుచితరీతిని సత్కరించి  
మాశవికాపురస్కరంబుగన్వీయపరివారముతోఁబండిత  
కాళికిసమేతయై ప్రభువులను నిరీక్షించుచున్నది.

రాజు—(సంతోషముతో విదూషకుని జూచి) జయసేనా!  
నీవు ముందు నడవుము.

ప్రీతి—ఇటు. ఇటు. (పరిక్రమించును.)

విదూ—(చూచి)వయస్యా! ప్రేమదవనశోభను దిలకించితివా!

రాజు—అవును. చూచితిని. కురవకఫలభిద్యమానము లగు

సహకారములు గల్గి పరిణామాభిముఖమై యున్న

యీ వసంతునియశావనము మనోహరముగ నున్నది.

విదూ—(పరిక్రమించి) ఈ యశోకము కుసుమ స్తబకములచే

మేలిముసుగును దాల్చినట్లున్నది. దీనిని చూడుము.

రాజు—ఈయశోకము ప్రసవబంధుర మగుటచే ననన్య

సాధారణశోభ నందియున్నది. చూడుము. వసంత

వైభవసర్వస్వ మనందగు నశోకకుసుమతెలి యంతయు,

దోహదమునొందిన యీవృక్షమునందే సంక్రమించి

నట్లున్నది.

విదూ—విస్రబ్ధుడ వగుము. మన మిందఱము నన్నిహితుల

మైయున్నను ధారిణి పార్శ్వపరివర్తిని యగు మాళవి

కనే గౌరవింతుచున్నది.

రాజు—(సంతోషముతో) మిత్రమా ! చూడుచూడుము.

కరకలితకమల యగు రాజ్యలక్ష్మిచే త్వేలమువలె

బ్రయురాలిచే నవినయముగ ననుత్థితయైయున్న

యీ మాళవిక నాకే సుముఖురాలై యున్నది.

[ధారిణి, మాళవిక, పరిజనులు ప్రవేశింతురు.]

మాళ—(తనలో) నా కౌతుకాలంకారమునకుఁ గారణ

మొఱుగుదును. అయినను, హృదయము మాత్రము

తామరాకుపై నీటిబొట్టువలె జలించుచునే యున్నది.

మఱియునావామనయనముమాటిమాటికినడచున్నది  
విదూ—మిత్రమా ! వివాహాలంకారములచే మాశవిక  
మిక్కిలి శోభిల్లుచున్నది.

రాజు—చూచుచునే యున్నాను. ఉదయోన్ముఖచంద్రిక  
యగు చైత్రవిభావరి, హిమదూషితములు కాని  
తారకలచే బ్రకాశించునట్లేమెయుఁ జీరాడ  
ని దుకూలములనుధరించి యపరిమితాభరణభూషి  
తయై శోభిల్లుచున్నది.

ధారి—(సమీపించి) ఆర్యపుత్రులకు జయము.

విదూ—తల్లీ ! వృద్ధి నొందుము.

పరి—ప్రభువులకు విజయ మగుఁగాక.

రాజు—భగవతి ! సమస్కారము.

పరి—ఇష్టసిద్ధి రస్తు.

ధారి—(చిటునవ్వుతో) ఆర్యపుత్రా ! త్రయోనామహాయుడ  
వగు నీ కీ యశోకమే సంకేతగృహముగఁ గల్పింపఁ  
బడినది.

విదూ—ఆరాధింపఁబడుచున్నావయ్యా!

రాజు—(స్మితతో నశోకమును జూచును.) ఈ యశోకము  
ధారిణీసత్కారములనొంది వసంతవైభవమున  
కసూయపడినట్లు కుసుమతలచేతనే తన కృతజ్ఞత  
నావిష్కరింపుచున్నది.

విదూ—విస్మయముడవై యావనవతి యగు దీనిని జూడుము.

రాజు—దేనిని ?

విదూ—అశోకకుసుమశోభను.

(అందఱును గూర్చుందురు.)

రాజు—(మాళవికను జూచి తనలో) సన్నిధివిప్రయోగము  
సహింపరానిది గదా ! నేను రథాంగమువలెనుంటిని.  
మాళవిక నా సహచారిణివలె నున్నది. ధారిణి  
మా యిద్వరిమధ్యను, సమావేశము నామోదింపని  
రజనివలె నున్నది.

కంచుకి—(ప్రవేశించి) ప్రభువులకుజయ మగుగాక. అమాత్య  
పుంగవుడు విన్నవించుచున్నాడు. “విదర్భసంపదతో  
వచ్చినయిద్వరు శిల్పకారిణులను మార్గపరిశ్రాంత  
లగుటచేనింతదనుక దీసికొనిరా లేదు. ఇప్పుడువచ్చినారు.  
ప్రభువులను జూడఁగోరుచున్నారు. అనుజ్ఞ నొసం  
గుడు” అని.

రాజు—ప్రవేశ పెట్టుము.

కంచుకి—చిత్తము. (వెళ్ళి, తిరిగి వారలతోఁ బ్రవేశించి)  
ఇటు దయచేయుడు.

ప్రథమ—చెలీ ! మదనికా ! రాజగృహమును సమీపించు  
కొలది నాహృదయ మత్యంత ముత్సుక మగు  
చున్నది.

ద్వితీయ—జ్యోత్స్నికా ! “ రానున్న సుఖదుఃఖములను  
హృదయస్థితి సూచించు ” నని లోకప్రవాదమే కలదు  
కదా.

ప్రథమ—అది యిప్పుడు యథార్థ మగుఁగాత.

కంచుకి—ప్రభువులు దేవీసమేతులై యిటనే యున్నారు.  
సమీపింపుడు.

(ఇద్దరును సమీపింతురు.)

(మాశవికా పరివ్రాజికలు వీరినిగాంచి పరస్పరము  
చూచుకొందురు.)

ఇద్దరు—(నమస్కరించి) మహారాజులకును మహారాణికిని  
జయము.

(రాజాజ్ఞచే నిద్దరును సమాసీనలగుదురు.)

రాజు—ఏ కళను మీరు బాగుగ నభ్యసించితిరి ?

ఇద్దరు—సంగీతమునందూ బ్రవేశము కలదు.

రాజు—దేవీ ! వీరిలో నొకరిని నీకిచ్చవచ్చినవారిని బరిగ్ర  
హింపుము.

ధారి—మాశవికా ! ఇటు చూడుము. సంగీతసహకారిణిగ  
నీ కిందెవ రిష్టము ?

ఇద్దరు—(మాశవికను జూచి) ఆహా ! ఇదిగో భర్తృ  
దారిక. (నమస్కరించి) అమ్మగారికి జయము. (అని  
కన్నీరునింతురు.)

(అందఱు విస్మయాముగఁ జూతురు.)

రాజు—మీ రెవరు? ఈమె యేనుగును?

ఇద్దరు—ఈమె మా భర్తృదారిక.

రాజు—ఎట్లూ?

ఇద్దరు—ప్రభువు లవశరింపుడు. విదర్భాధిపతి నోడించిన  
పిమ్మట ప్రభువులచే నెఱుంగు విడిపింపబడిన మాధ  
వసేనున కీమె యనుంగుసోదరి. పేరు మాళవిక.

ధారి—ఏమి? రాజపుత్రియో? ఈమె?

రాజు—అయితే యీమె యిట్లున్నదేమి?

మాళ—(నిట్టూర్పు విడిచి, తనలో) దైవనియోగముచేత.

ద్వితీ—మాధవసేనుడు శత్రువులకు లొంగినపు డతని  
యమాత్యవుంగవుఁ డార్యసుమతి, యీమె నతిరహ  
స్యముగఁ దీసికొని వచ్చినాడు.

రాజు—ఇది విన్నవిషయమే. తరువాత?

ద్వితీ—రాజా! తరువాతమాకును దెలియదు.

పరి—తరువాత జరిగినది యీ యభాగ్యురాలు చెప్పఁగలదు.

ఇద్దరు—పండితకౌశికి కంఠధ్వనివలె నున్నదే?

మాళ—అవును. ఆమెయే.

ఇద్దరు—యతివేషధారిణి యగు పండితకౌశికి కష్టస్థితిలో  
నున్నట్లగపడుచున్నది. పూజ్యురాలా! నమస్కారము.

పరి—మీకు భద్ర మగుఁ గాక.

రాజు—ఏమి? మీకు వీరందఱు నాప్తవర్గమే యగునా?

పరి—చి తము.

విదూ—అయితే యీ మెవ్వుత్తాంతమును సవిస్తరముగఁ దెల్పుఁడు.

పరి—(భేదముతో) వినుఁడు. మాధవసేనామాత్యుఁ డగు సుమతి నాకు సోదరుఁడే.

రాజు—బాగున్నది. తరువాత?

పరి—మాధవసేనుఁడు బందీకృతుఁ డైనపు డీ సుమతి మాశ వికకు మీ సంబంధము నభిలషించి నాతోగూడ కతి పయ పాంధపరివృత్తుఁడై నగరమునకు బయలు దేరినాఁడు.

రాజు—తరువాత?

పరి—ఆ పాంధలోక మరణ్యమధ్యమునఁ ద్రోవతప్పినపు డాయుధపాణు లైన శబరసైనికులు ముట్టడించి, మాశ—(భయపడును.)

విదూ—అమ్మా! భయపడకుము. భూతపూర్వవృత్తాంత మునే కదా యీ భగవతి చెప్పుచున్నది.

రాజు—తరువాత?

పరి—ఆ పాంధలోకమును దరిమివేసిరి.

రాజు—అయ్యో! కష్టతర మగు వృత్తాంతము నింక వినవ లెను కాఁబోలును.

పరి—పిమ్మట సుమతి మాశవికాపరిత్రాణతత్పరుఁడై వార లతోఁ జాలవఱకుఁ బోరాడి యసుపరిత్యాగముచేఁ బ్రభుభ క్తిని వెల్లడించుకొనెను.

ప్రథమ—అయ్యో! అచూత్యవుంగవుడు సుమతి నిహతుఁ  
డైనాడా?

ద్వితీయ—అయ్యో! కనుకనే కావలయు భర్తృదారిక కీ దుర  
వస్థ సంపాద్యమైనది.

(పరివ్రాజిక కన్నీడు నించును.)

రాజు—పూజ్యరాలా! “జాతస్య మరణం ధృవమ్” అని  
కదా సిద్ధాంతము. ధన్యజీవి యగు సుమతినిగూర్చి  
విలపింపకుము. తరువాత?

పరి—తరువాత మూర్ఛాగతురాల నగు నేను గొంతవడికిఁ  
దెల్వీ తెచ్చుకొని లేచి చూచునరికి మాళవిక యగ  
పడలేదు.

రాజు—గొప్పకష్టము ననుభవించినారు.

పరి—అనంతరము సోదరునకుఁ బారలంకికకృత్యము లొన  
రించి నవీభూతవై ధన్యదుఃఖముకలదాననై మీ దే  
శముఁ జొచ్చి యీ కాషాయములను ధరించితిని.

రాజు—ఇదే సజ్జనమార్గము. తరువాత?

పరి—ఈమె ఆటవికులనుండి వీరసేనుని, వీరసేనునినుండి  
దేవిని నాశ్రయించియున్నది. రాజసౌధమున లభ్యప్ర  
వేశనై నేనును సీమె నిచ్చటఁ జూచితిని. కథ పూర్తి  
యైనది.

మాళ—(తనలో) ఇంక నిప్పుడు ప్రభువు లే మందురో?



రాజు—కష్టము లేంతటి మస్తిత్వమైనది గల్పించుచు గదా !

పట్టమహిషీపదమునకు యోగ్యురాలైన యీమె దాసీ  
భావముచే, స్నానార్థమై పట్టుపుట్టుమట్లు చూడఁబడినది.

ధారి—భగవతి! మాశవిక యాభిజాత్య మెఱింగియు నాకుఁ

జెప్ప నైతివి. నేను చాల తప్పుగావించితిని.

పరి—శాంతంపాపమ్. ఒండొక కారణముచే నిర్దయగా నింత  
దనుక మిన్నకుంటిని.

ధారి—భగవతి! ఏ మాకారణము?

పరి—ఈమె తండ్రి జీవించియున్నపు డొక సాధువుగవుఁడు  
వచ్చి నాసమక్షమందే “ఒక్క సంవత్సరముపాటిమే  
దాసీభావమున నుండి యనంతర మనురూపభర్త  
గామిని యగు” నని వచించె. అది మీచరణశుశ్రూ  
షారూపమునఁ బరిణమించిన దని తలంచి కాలము  
నిరీక్షించుచు మిన్నకుంటిని.

రాజు—మీప్రతీక్ష చక్కగానున్నది.

కంచు—దేవ ! కథాంతరముచే నాగితిని. “విదర్భాధిపునకు  
సంబంధించిన దంతయు ననుష్ఠింపఁబడినది. ప్రభువుల  
యామోదమును దెలియఁగోరుచున్నాను.” అని  
యమాత్యపుంగవుఁడు విన్నవించుచున్నాఁడు.

రాజు—మాధ్వ ! పూజ్యులైన యజ్ఞ సేనమాధవసేనులను  
సంస్థానాధిపతులనుగఁ జేయఁదలంచితిని. దివారాత్ర  
ములను విభజించుకొనిన సూర్యచంద్రులవలె వీరును

వరదానదీ ప్రాంతమందలి డక్షిణోత్తరభాగములను  
బాలింతురు గాక.

కంచు—దేవ ! ఇట్లే యమాత్యులకు విన్నవించును. (నిష్క్రమించును.)

ప్రథ—(జనాంతికముగ) అమ్మా ! ప్రభువు లనుగ్రహించి  
భర్తృదారకు సర్వరాజ్యమునఁ బ్రతిష్ఠించినాడు.

మాళ—మృత్యుముఖమునుండి బయటపడు టెంతయుఁ  
బ్రశంసనీయము.

కంచు—(ప్రవేశించి) ప్రభువులకు జయ మగుఁగాక. అమా  
త్యులు విన్నవించుచున్నారు. ప్రభువుల యాదేశము  
సమాత్యబృందమొత్తయుఁ గొనియాడుచున్నది. "అని.

రాజు—అయితే, ఆవిధముగఁ గావించునట్లు వీరసేనునకు త్త  
రము వ్రాయవలసినదిగ సమాత్యపరిషత్తునకుఁ  
జెప్పము.

కంచు—చిత్తము. (నిష్క్రమించి, వేతూక లేఖతో మరలఁ  
బ్రవేశించి) ప్రభువుల యాజ్ఞ నిర్వర్తింపఁబడినది.  
సేనాపతి యగు పుష్పమిత్రునికడనుండి యుత్తరీయ  
పారితోషికముతో నీ లేఖ వచ్చినది. ప్రభువులు  
చిత్తగింపవలెను.

(రాజు లేచి యుత్తర మందుకొని పరిచారకున.  
కిచ్చును. పరిచారకుఁ డద్దానిని గవడునుండి తీసియం  
చ్చును.)

భారి—అన్మయ్యా! ఈ లేఖ యచటనుండియే వచ్చినది. గురుజనకుశలానంతరము వసుమిత్రుని వృత్తాంతమును వినెదను. నా మనసంతయు నచ్చటనే యున్నది. భారాతిభార మగు కార్యమున నియుక్తుడైనాడు వసుమిత్రుడు.

రాజు—(కూర్చుండి, లేఖను జదువును.) మంగళము. పుష్ప మిత్రుడు చిరంజీవి యగు నగ్నిమిత్రు నాలింగన మొనర్చికొని. యజ్ఞశరణమునుండి వ్రాయు లేఖ. రాజయజ్ఞ దీక్షితుడ నగు నేను వసుమిత్రుని రక్ష కునిగ నియమించి, సంవత్సరపరిమితకాలములోఁ దిరిగివచ్చునట్లుగ యజ్ఞయాశ్వమును బంపియుంటి నని తమకుఁదెలిసిన విషయమే. ఆ యశ్వము దక్షిణము ద్రవీరమున సంచరించుచు యవనసైనికులచేఁబట్టుకొని బడెను. అచ్చట నిలుపడుములవారికిని గొప్పయుద్ధము జరిగెను.

(దేవి విషణ్ణయగును)

రాజు—ఏమి? అంతవఱకు వచ్చినదా? (మిగిలినది చదువును.) పిమ్మట ధనుర్ధారి యగు వసుమిత్రుడు శత్రువుల నోడించి తురంగమును మరలించినాడు.

భారి—ఈ వార్తచే సంతసించితిని.

రాజు—(మిగిలినది చదువుచు) సగరపుత్రుడగు సంశుమంతునివలె బ్రత్యాహృతాశ్వుడ నగు నేనింక నిర్వి

ఘ్నముగ యజ్ఞము నిర్వహింపఁదలకొంటిని. కనుక  
వెంటనే నాయుండలిప్రేమచే సకళత్రముగ యజ్ఞ  
దర్శనమునకు రాఁగోరెద.

రాజు—అనుగ్రహింపఁబడితిని.

పరి—వుత్రవిజయముచే రాజదలపతులు వృద్ధి నొందుదురు.  
గాక. దేవీ! ప్రభువులచే వీరపత్నులలో సక్రేసరత్వ  
మును, బుత్రవశ్యునిచే వీరమాతలలో సగ్గిగత్య  
త్వమును ననుభవింపుము.

ధారి—భగవతి! సంతసించితిని. తండ్రికిఁ దగిన తనయుడే  
వసుమిత్రుఁడు.

రాజు—మాదగ్గల్య! కలభము యాధపతి ననుకరించిన  
దోయి!

కంచు—దేవ! ప్రభువులు జన్మకారణమై యుండఁగా వసు  
మిత్రునియెడ యిదేపాటి?

రాజు—మాదగ్గల్య! యజ్ఞసేనశ్యాలాదు లందఱు బంధవిము  
క్తులు కావలెను.

కంచు—చిత్తము. (నిష్క్రమించును.)

ధారి—జయసేన! పద. ఇరావతీప్రభృతులకుఁ గుమారుని  
వృత్తాంతము తెలియఁజేయుదము.

(జయసేన నిష్క్రమించును.)

ధారి—జయసేనా! ఇటురమ్ము.

ప్రతీ—(తిరిగి ప్రవేశించి) వచ్చితిని.

ధారి—(జనాంతికముగ) మాశవికావృత్తాంతమును, నశోక  
దోహదసమయమున నాపెకు నేనొనర్చిన వాగ్దాన  
మును, దెలిపి నామాటగ నిరావతి నాహ్వనింపుము.  
నాసత్యవ్రతమును జాలింపు మనియుఁ జెప్పము.

ప్రతీ—చిత్తము. (నిష్క్రమించి, తిరిగి ప్రవేశించి) అమ్మా !  
పుత్రవిజయ సంతోషపారవశ్యమున నంతఃపురవాసిను  
తెల్లరు నాభరణపారితోషికప్రదానముచే న న్నెం  
తయు బహుమానించిరి.

ధారి—ఇం దేమిచిత్రము ? ఈ సంతోషవార్త యెల్లరకును  
సాధారణమే కదా !

ప్రతీ—(జనాంతికముగ) ఇరావతి విన్నవించు చున్నది.  
“ధారిణీదేవి యన్నివిధముల జ్ఞాసునీయ. ఆమె పలు  
కున కన్యధా యుండదు.” అని.

ధారి—భగవతి ! నీ యామోదమును బడసి, యార్య  
సమతిచేఁ బ్రథమసంకల్పిత యగు మాశవిక నార్య  
పుత్రున కొసంగఁ దలఁచితిని.

పరి—ఇప్పటికై నను నీవే దీనికి సమర్థురాలవు.

ధారి—(మాశవికచేయి పట్టుకొని) ప్రభువు లీప్రియనివేదన  
రూప మగుఁ బారితోషికము ననుగ్రహింపుడు.

(రాజు సిగ్గుపడును.)

ధారి—(దిఱునవ్వుతో) ప్రభువులు తిరస్కరించుచుంటిరా ?

విదూ—అమ్మా ! క్రొత్తపెండ్లికొడుకు సిగ్గుపడుట లోక  
విదితమే కదా !

(రాజు విదూషకుని జూచును.)

విదూ—పట్టమహిషీ బిరుదముగల మాళవికనే ప్రభువు  
లామోదింపనున్నారు.

ధారి—ఈమె యాభిజాత్యమే యీమెకు దేవీశబ్దమునొసంగి  
నది. ఇతఁ బునరుక్తి యేల ?

పరి—అట్లుకాదు. జాతిగత్నమైనను సువర్ణసంయోగముననే  
ప్రకాశించును.

ధారి—(జ్ఞప్తికి దెచ్చుకొని) పూజ్యరాలా ! క్షమింపుము.  
సంతోషచారవశ్యమున మర్యాద నతిక్రమించితిని.  
జయసేనా ! నీవువెళ్ళి పీతాంబరయుగళమును గొని  
తెమ్ము.

ప్రతీ—చిత్తము. (నిష్క్రమించి, తిరిగి ప్రవేశించి) అమ్మా!  
ఇవిగో.

ధారి—(మాళవికకు మేలిముసుగును వైచి) ప్రభువు లీమెను  
బరిగ్రహింపవలెను.

రాజు—మీశాసనమునకు బద్ధులమైతిమి. (ప్రక్కకుఁ దిరిగి)  
అహ ! పరిగ్రహించితినిగదా !

విదూ—అహ ! ధారిణీదేవి యానుకూల్య మేమని చెప్పు.  
వచ్చును ?

(ధారిణీ పరిజనులఘ్నక చూచును.)

పరిజనులు—(మా శ వి కను సమీపించి) మహారాణికజయము.

(ధారిణి పరివ్రాజికను జూచును.)

పరివ్రా—ప్రొత్తస్వీను లితరజలములను గూడ సాగరమును బొందించునట్లు భర్తృవాత్సల్యము గల పడంతులు ప్రతిపక్షసహితముగఁగూడ పతిని సేవింతురు. ఇం దేమి చిత్ర మున్నది ?

నిపుణిక—(ప్రవేశించి) ప్రభువులకుజయము. “ఉషచారాతిక్రమ మచునాయొనర్చినయపరాధము ప్రభువులకుకూలము గనే పరిణమించినదనియు, నింక, ప్రభువులు పూర్ణ మనోరథులై కటాక్షింపవలె ననియు” దేవి యిరా వతి విన్నవించుచున్నది.

ధారి—నిపుణికా ! నిజముగ నిరావతీసేవ నార్యపుత్రుఁడు స్మరించుచు నేయుండును.

నిపు—అనుగ్రహింపఁబడితిని.

పరి—దేవ ! మాధవసేనుని బహుకరించుటకుఁ బోయెదను.

ధారి—పూజ్యురాలా ! మమ్ములను బరిత్యజించుట పాడి గాదు.

రాజు—తల్లీ ! మీకుశల మప్పు డప్పుడు లేఖలమూలమునఁ దెలిసికొందును.

పరి—మీ యనుగ్రహము,

ధారి—వీగా కింకేమి కావలెను.

రాజు—నా యెడ నానుకూల్యమును వహించు టెన్నడును  
మఱువరాదు. నా పరిపాలనమందలి ప్రజల యభీ  
ప్తము లన్నియు నెఱవేరవలెను.

ధారి—తథాస్తు. (అందఱు నిష్క్రమింతురు.)

ఇద్ది పంచమాంకము.

సమాప్తము.





శంకరాభరణరాగము - రూపకతాళము.

నాథ ! హరే ! జగన్నాథ ! హరే !

సీదతి రాధా వాసగృహే ||నాథ||

పశ్యతి దిశిదిశి రహసి భవంతం

త్వదధరమఘర మధూనిపిబంతమ్ ||నాథ||

త్వదభి సరణరభసేన వలంతీ

పతతిపదాని కియంతి చలంతీ ||నాథ||

విహితవిశద బిసకిసలయవలయా

జీవతి పరమిహ తవరతికలయా ||నాథ||

ముహూరవలోకిత మండనలీలా

మధురిపు రహమితి భావనశీలా ||నాథ||

త్వరితముపైతి న కథమభిసారమ్

హరిరితివదతి సఖి మనువారమ్ ||నాథ||

స్లిష్యతిచుంబతి జలధరకల్పమ్

హరిదుపగత ఇతితిమిర మనల్పమ్ ||నాథ||

భవతిపిలంబిని విగళితలజ్జా

విలపతిరోదితి వాసకసజ్జా ||నాథ||

శ్రీజయదేవ కవే రిదముదితమ్

రసికజనం తనుతా మతిముదితమ్ ||నాథ||

---

బాక్సు ముద్రాక్షరశాల, రాజమహేంద్రవరము.



---

---

*Apply to :*

**Y. Mallikarjuna Rao**  
Vice Principal  
**A. W. S. COLLEGE,**  
**BAJAHMUNDRY.**

---

---





14515